肇庆七星岩风景区景观亭调查分析与活化利用研究

陈丽晖[1],邱晓君[1],蔡 艺[1],陈熙臻[1],赖利明[2]
(1.肇庆学院生命科学学院,广东肇庆 526061;2.肇庆学院学生处,广东肇庆 526061)

摘要 景观亭是风景园林首要的园林建筑形式,常作为风景园林观赏的主体或是景观构图中心,是重要的构景要素。肇庆七星岩景区是我国第一批重点风景名胜区与4A级景区,历史悠久、风光旖旎,集自然、人文、历史、艺术于一身,有"西湖之水,阳朔之山"的美称,被誉为"人间仙境""岭南第一奇观"。七星岩风景区的景观亭数量众多,外形优美,如颗颗闪亮的宝石散落镶嵌于七星岩的山山水水之中,对七星岩的构景起着重要的作用,但目前尚未见系统的研究报道。该项目主要对肇庆七星岩景区景观亭的区域分布与数量、造型、选址、保存现状及用材装饰等进行调查分析并提出活化利用的建议,旨在助力肇庆七星岩景区形象的提升与5A级景区的创建,并为七星岩景区的后续研究奠定基础。

关键词 景观亭;调查分析;活化利用;七星岩风景区
中图分类号 TU 986.2 **文献标识码** A
文章编号 0517-6611(2020)06-0099-06
doi:10.3969/j.issn.0517-6611.2020.06.028
开放科学(资源服务)标识码(OSID):

Investigation and Activation of the Landscape Pavilion in Qixingyan Scenic Spot of Zhaoqing

CHEN Li-hui, QIU Xiao-jun, CAI Yi et al (School of Life Sciences, Zhaoqing University, Zhaoqing, Guangdong 526061)

Abstract Landscape pavilion is the most important form of landscape architecture. It is the ornamental main body of landscape architecture or the center of landscape composition, which is an important element in making up landscape. Qixingyan Scenic Spot is the first batch of key scenic spots and 4A level scenic spots in China, with long history and beautiful scenery, which integrates nature, culture, history and art. It is known as "the water of West Lake and the mountain of Yangshuo", is honoured as "the fairyland on earth" "the first wonder in Lingnan". Qixingyan Scenic Spot has a large number of scenic pavilions with beautiful appearance. The pavilions like many shining gemstones scattered in the mountains and rivers of Qixingyan, which play important roles in the landscape construction of Qixingyan Scenic Spot. However, there is no systematic research report at present. This project mainly made a preliminary investigation and analysis on the regional distribution and quantity, modeling, site selection, conservation status and material decoration of Qixingyan Scenic Spot in Zhaoqing, and put forward suggestions for activation and utilization, aiming to promote image of Qixingyan Scenic Spot and the creation of 5A level scenic spot, and lay a foundation for the follow-up study of Qixingyan Scenic Spot.

Key words Landscape pavilion; Investigation and analysis; Activation and utilization; Qixingyan Scenic Spot

亭是我国风景园林中运用较多的一种建筑形式。它源于周代,早期多建于路旁,供行人驻足休息、纳凉避雨。随着时代及风景园林的发展变化,逐渐出现了以点景、观景为主要功能的景观亭。亭的体量相对较小,造型多样,构造灵活,因而应用广泛。景观亭造型优美,往往可以对整个景观起到一种"点睛"的作用,它可以把周围环境的山、水和绿化植物结合在一起,共同组成一个相对协调的景观,充分地发挥亭的点缀作用[1-2]。除此之外亭子还是文化的载体,千百年来,文因亭立,亭以文传,亭因其文化内涵而不朽[1],中国私家园林甚至常以园亭指代,亭在中国传统风景园林中的重要性可见一斑。

七星岩又名星湖,因岩峰布列恰似北斗七星得名,是我国国家第一批重点风景名胜区与4A级风景游览区。七星岩位于广东省肇庆市城北,由五湖、六岗、七岩、八洞组成,总面积达8.23 km^2。以喀斯特溶岩地貌的岩峰、湖泊景观为主要特色,七座排列如北斗七星的石灰岩岩峰(由东向西依次名为阆风、玉屏、石室、天柱、蟾蜍、仙掌和阿坡)巧布在面积达6.30 km^2 的湖面上,20余公里长的湖堤把湖面分割成五大湖即中心湖、里湖、青莲湖、仙女湖、波海湖,其中中心湖最大,其次是仙女湖,里湖最小。景区风光旖旎,被誉为"人间仙境""岭南第一奇观"[3-4]。七星岩历史悠久,早在晋代已有文字记载。唐朝书法家李邕(北海)曾慕名来游,写下了著名的《端州石室记》,国家级文物保护单位七星岩摩崖石刻是南中国保存得最多最集中的摩崖石刻群。经项目组初步调查,七星岩景区中的景观亭数量众多,造型多样,集观赏价值、历史人文价值与实用价值为一体,是景区的一大亮点,为七星岩添色不少。但对肇庆七星岩景观亭的研究欠缺,至今尚未见系统的研究报道。

项目组根据七星岩景区的布局特点,将其分成里湖区、仙女湖区、中心湖区、波海湖区及青莲湖区5个区进行实地调研。于2018年12月—2019年9月期间多次进入七星岩景区,对其中的景观亭进行全面调查,拍摄照片并做详细测定与记录,结合查阅相关文献资料,进行系统的分类整理与分析研究,并对七星岩景观亭活化利用提出相关建议,以期为凸显和优化肇庆七星岩景区形象,助力七星岩创建5A级景区以及对七星岩景区景区的后续研究奠定基础。

1 七星岩风景区景观亭调查分析

1.1 七星岩景区景观亭概况 对肇庆七星岩景区景观亭的区域分布、数量、造型、选址、保存现状及用材装饰等进行详细调查,从调查结果来看,七星岩景观亭数量众多、造型多变,材质与装饰多样,选址适宜,艺术感强,不少景观亭还有

基金项目 广东省大学生攀登项目(pdjh2019b0532);肇庆市哲学社会科学2018年度规划项目(18ZC-15)。
作者简介 陈丽晖(1971—),女,广东乳源人,副教授,硕士,从事文化景观与规划设计研究。
致 谢 本文得到夏蕊梅、莫家杰、杨秀娴、陈文彬、冼宇杰等同学的大力支持。特此致谢!
收稿日期 2019-11-25;**修回日期** 2019-12-11

悠久的历史,富含人文价值,七星岩景区景观亭概况详见表 1(★代表该亭尚未定名;●代表该亭在景区导览或相关文献中的名字,但亭名未见题写于亭身上;序号前标 * 代表该亭为现代中式亭,不标代表是传统中式亭)。

表 1 七星岩景观亭一览

Table 1 List of Qixingyan Landscape Pavilion

所在区域 Region	编号 No.	名称 Name	亭顶造型 Pavilion top shape	选址 Site selection	保存现状/修建时间 Current preservation situation/ Construction time	用材与装饰 Materials and decoration
A.里湖区	* A1	涤尘	组合式	滨水	良好	木制
Lihu Area	A2	观沧海	方攒尖顶	滨水	良好	混凝土;绿色琉璃瓦片;白色柱
	A3	濯缨亭	方攒尖顶	沉水	良好/1978 年	混凝土;黄绿相间琉璃瓦;橙色柱
	A4	●三角亭	三角攒尖顶	平地	良好	混凝土;青色琉璃瓦;灰色柱
	A5	★	与廊结合式	平地	良好	木制;与廊结合
	A6	★	组合式	平地	良好	混凝土;绿色琉璃瓦
	A7	映月亭	方攒尖顶	滨水	良好/1990 年	混凝土;黄绿交接琉璃瓦;灰色柱
	A8	红豆亭	与廊结合式	山麓	良好/2016 年重建	混凝土;绿色琉璃瓦;黑色柱,有壁画
	A9	摘星亭	方攒尖顶	山顶	良好/民国始建,1965 年重建	混凝土;黄绿交接琉璃瓦;漆红色柱
	A10	莲天	盝顶	山麓	良好	混凝土:绿色琉璃瓦;有窗格
	A11	荷香亭	方攒尖顶	滨水	良好/1977 年	混凝土;黄绿交接琉璃瓦;橙色柱
	A12	观鱼	与廊结合式	滨水	良好	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A13	过山亭	圆形攒尖顶	山腰	良好/1964 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A14	五龙亭	组合式	滨水	良好/1959 年	混凝土;黄绿交接琉璃瓦;漆红色柱;有壁画
	A15	栖霞亭	盝顶	滨水	良好/2006 年重建	混凝土:绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A16	北海碑亭	半盝顶	平地	良好/1960 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A17	翠苑	与廊结合式	平地	良好	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A18	后乐亭	组合式	平地	良好/1942 年始建,经多次重修	混凝土;绿色琉璃瓦;灰色柱
	A19	双清馆	卷棚歇山顶	平地	良好	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A20	临壑亭	方攒尖顶	滨水	良好/明嘉靖年间始建,1977 年重建	混凝土;黄绿相间琉璃瓦;灰色柱
	A21	揽月亭	组合式	山顶	良好/1965 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A22	南华亭	重檐六角攒尖顶	山麓	良好/1943 年始建,1958 年重修	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A23	泛辛亭	盝顶	滨水	良好/明万历年间始建,1960 年重建	混凝土;绿色琉璃瓦;与廊结合
	A24	★	斜坡顶	滨水	良好	木制
	A25	卧波亭	方攒尖顶	滨水	良好	混凝土;绿色琉璃瓦;灰色柱,有壁画
	A26	挹翠亭	组合式	滨水	良好/1990 年	混凝土;黄绿交接琉璃瓦;灰色柱
	A27	醉美亭	卷棚歇山顶	滨水	良好/2017 年	混凝土;黄绿交接琉璃瓦;灰色柱
	A28	★	六角攒尖顶	山麓	良好/1970 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A29	马鞍亭	组合式	山顶	良好/1978 年	混凝土;橙绿交接琉璃瓦;形似马鞍
	A30	佶闲亭	重檐六角攒尖顶	山腰	良好/1942 年	混凝土;绿色琉璃瓦;黄色柱
	A31	集翠	组合式	山麓	良好	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱
	A32	十友亭	歇山顶	山腰	良好/1942 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	A33	●双源亭	组合式	平地	良好/1960 年	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱;黄色墙身
	A34	★	组合式	山顶	部分破损/1970 年	混凝土;黄色琉璃瓦;灰色柱
B.仙女湖区	B1	★	斜坡顶	平地	良好	木制;树皮屋顶;黑色柱
Fairy	B2	凌波亭	斜坡顶	滨水	良好	木制;树皮屋顶;黑色柱
Lake Area	B3	观澜亭	斜坡顶	滨水	良好	木制;树皮屋顶;黑色柱
	B4	听雨亭	斜坡顶	滨水	良好	木制;树皮屋顶;黑色柱
	B5	●叠翠桥亭	组合式	沉水	良好	混凝土;绿色琉璃瓦;灰色柱
	B6	★	斜坡顶	沉水	良好	木制
	B7	忘忧亭	重檐六角攒尖顶	山顶	良好/1970 年	混凝土;绿色琉璃瓦片;灰色柱
	B8	★	斜坡顶	平地	良好	木制
	B9	钟亭	方攒尖顶	滨水	良好	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱
	B10	★	组合式	平地	部分破损	混凝土;绿色琉璃瓦;有窗格,造型独特
	B11	可遇	斜坡顶	平地	良好	木制
	B12	★	五角攒尖顶	山麓	部分破损	混凝土;绿色琉璃瓦;灰色柱
	* B13	许愿亭	斜坡顶	平地	良好	木制
	B14	★	方攒尖顶	滨水	良好	混凝土;灰色瓦片;白色柱
	B15	清风明月	悬山顶	沉水	良好	混凝土;灰色瓦片;白色柱
	* B16	仙果亭	斜坡顶	滨水	良好	木制
	B18	★	斜坡顶	滨水	良好	木制

接下表

续表 1

所在区域 Region	编号 No.	名称 Name	亭顶造型 Pavilion top shape	选址 Site selection	保存现状/修建时间 Current preservation situation/ Construction time	用材与装饰 Materials and decoration
C.中心湖区	C1	理春秋	重檐六角攒尖顶	平地	良好	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
Central	C2	聚缘亭	卷棚歇山顶	滨水	良好/2006 年	混凝土;灰色琉璃瓦;漆红色柱
Lake Area	C3	荫梓亭	组合式	滨水	良好/清光绪二十年	混凝土;绿色琉璃瓦;黄色柱
	C4	★	方攒尖顶	滨水	部分破损	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	C5	★	组合式	滨水	良好	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱
	C6	摇光亭	圆形攒尖顶	平地	良好	混凝土;通体白色
	C7	开阳亭	扇形	滨水	部分破损	混凝土;灰色瓦片;漆红色柱
	C8	玉衡亭	三角攒尖顶	滨水	部分破损	混凝土;灰色瓦片;漆红色柱
	C9	天权亭	方攒尖顶	平地	良好	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱
	C10	天玑亭	五角攒尖顶	滨水	良好	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱
	C11	天璇亭	六角攒尖顶	滨水	良好	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱
	C12	天枢亭	三重檐八角攒尖顶	滨水	部分破损	混凝土;黄色琉璃瓦;漆红色柱
D.波海湖区	D1	★	方攒尖顶	平地	良好/2013 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
Bohai	D2	●波海亭	重檐六角攒尖顶	滨水	良好/2013 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
Lake Area	D3	★	方攒尖顶	滨水	良好/2013 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	D4	★	重檐方攒尖顶	滨水	良好/2013 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	* D5	★	方攒尖顶	滨水	良好/2013 年	木制
	D6	菁英亭	重檐六角攒尖顶	平地	良好/2011 年	混凝土;绿色琉璃瓦;漆红色柱
	D7	★	组合式	平地	良好/2013 年	混凝土;绿色琉璃瓦;白色柱
	D8	焦园岗驿站	组合式	平地	良好/2013 年	混凝土;绿色琉璃瓦;白色柱
E.青莲湖区	E1	清风亭	歇山顶	滨水	良好	混凝土;青灰色琉璃瓦;白色柱
Qinglian	E2	★	组合式	平地	良好	混凝土;灰色琉璃瓦;白色柱
Lake Area	E3	●三岔亭	与廊结合式	滨水	良好	混凝土;黄绿交接琉璃瓦;白色柱;有窗格

1.2　七星岩景观亭的数量　经调查,七星岩景观亭总数高达 75 个,但分布疏密有别。景观亭数量分布按从多到少排列顺序是里湖区、仙女湖区、中心湖区、波海湖区、青莲湖区。里湖区为七星岩的核心景观区,湖域面积最小,但景观建筑较密集,景观亭质量高且分布最多最集中,适合游客赏景及休憩,共有景观亭 34 个,占总数的 45.3%;其次是仙女湖区,含仙女湖湿地公园、七星岩北门落羽杉林、桃花岛、阿波岩及罗汉岛区区域,共有景观亭 18 个,占总数的 24.0%;排第 3 位的是中心湖区的景观亭,它们主要分布于广袤的中心湖南面的太阳岛和中心堤与水月西堤临水处,共有 12 个,占总数的 16.0%;第 4 位是波海湖区的景观亭,该区绿堤环绕,以欣赏湖面景观为主,景观亭主要沿着湖岸分布,利于观景,共 8 个,占总数的 10.7%,但波海湖区景观亭分布不均匀,主要是集中在东西两岸,形成很好的对景,而南岸与北岸均无景观亭及其他景观建筑;景观亭分布最少的是青莲湖区,该区湖域面积较大,但临湖主要为健身赏景的绿道,仅在星湖湾景山岗山麓与山顶上有景观亭 3 个,占七星岩景观亭总数的 4.0%(表 1 与图 1)。

1.3　景观亭的造型　七星岩景区的景观亭分为传统中式亭及简洁大方的现代中式亭 2 种。传统中式亭占绝对数量,共 70 个,占景观亭总数的 93.3%,与七星岩景区悠久的历史文化底蕴及总体建筑风格相符。现代中式亭多为木亭,常临水而建,充当游客上下船歇息之处(表 1)。景观亭按组合形式分单体亭与组合亭 2 种。组合亭又有 2 种形式:一种是 2 个以上相同形体的组合,另一种是一个主体与若干附体的组合[5]。传统中式亭的造型多样,大致可分为圆攒尖、方攒尖、三角攒尖、五角攒尖、六角攒尖、八角攒尖、卷棚顶和盔顶等,还有带正脊的屋顶,如庑殿顶、歇山顶、盝顶、悬山顶、硬山顶等,以及还有组合式的勾连搭、抱厦、重檐和三重檐屋顶等[5]。七星岩景观亭的类型多样,几乎包揽了绝大部分的中式亭的典型样式,且大多数做工精细,极富于艺术感,可称为“亭的博物馆”(表 1)。其中亭顶样式最多的是组合式和各类单体攒尖顶,占总数的 62.6%,而其他样式如卷棚歇山顶、盝顶、悬山顶和半盝顶数量相对较少。以方攒尖顶居多,共 15 个,占总数的 20.0%;斜坡顶共有 12 个,占总数的16.0%;组合式景观亭的风格多变,有双亭组合、五亭组合、重檐等组合,还有一些更加特殊的组合式,如随山蜿蜒而上形成马鞍状的马鞍亭(图 2),与长廊结合,形态曲折蜿蜒等,此外一些景观具有特殊的形态,如后乐亭由 3 个歇山顶组合在一块,显得惊艳(图 3)。

1.4　选址构成　从亭的基址来看可分为山亭、水亭和平地亭[6],山亭又分为山麓亭、山腰亭、山顶亭;水亭又分为滨水亭、跨水亭、贯溪亭、沉水亭。七星岩地形多样,景观亭的基址也随之变化。从表 1 可以看出,七星岩景区由五湖六岗七岩组成,山水相依,湖域广袤,地势平阔,堤岸绵长,适合以亭造景。故七星岩景观亭以水亭及平地亭数量居多,山亭的数量相对较少。其中水亭有 39 个,占总数的 51.3% ,主要分布在各区域的水陆岸边;平地亭有 22 个,占总亭数的 29.3%,主要分布在各区域的园路边上;山亭有 14 个,占总亭数的 18.7%,主要分布在里湖区的岩峰之上。亭因势而建,因境而安,七星岩景区的景观亭选址合理,往往成为各分区的观景佳点。山上建亭,不仅丰富了山的立体轮廓,使山色更有生

气,而且为人们观望山景提供了合宜的尺度;临水建亭,与水流形成动静对比,增加了园林景物的层次和变换效果;平地建亭,作为一种标志和点缀[7-8]。如南华亭(图 4)位于石室岩东北面的岩石上,亭东下端有七星桥,连结玉屏、石室二岩。于亭中,观虹桥雪浪,忽变平海无波,举头静看青山,别有一番情韵。

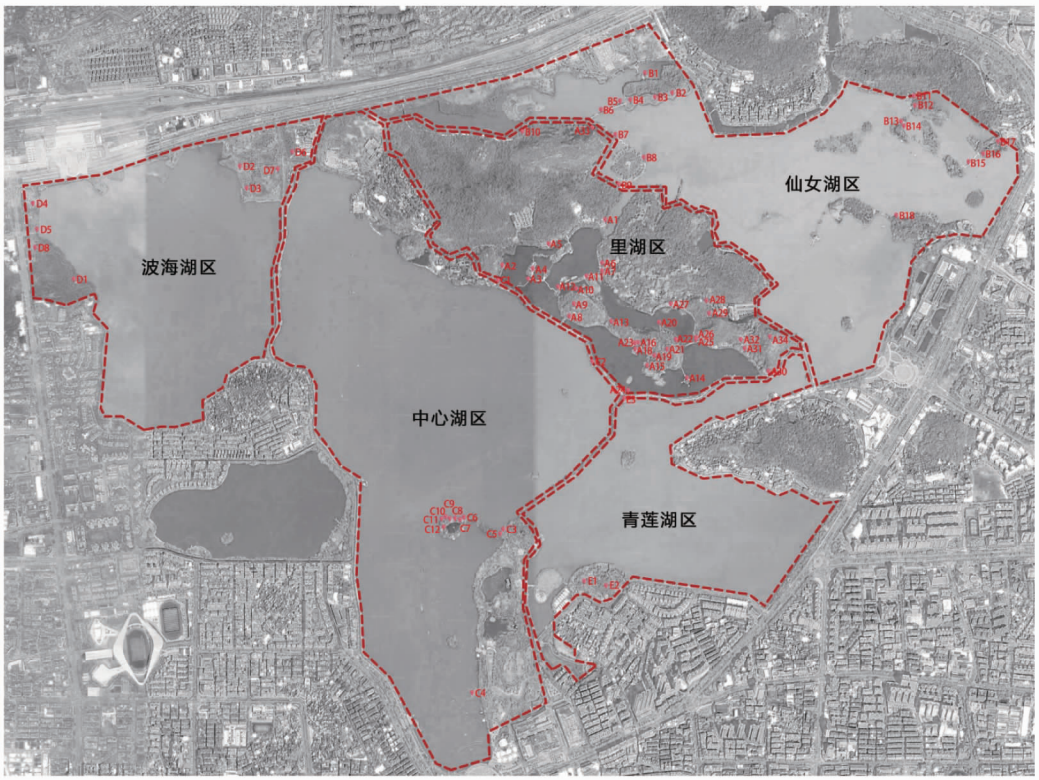

图 1 七星岩景观亭分布

Fig.1 Distribution of Qixingyan Landscape Pavilion

图 2 马鞍亭

Fig.2 Saddle Pavilion

图 3 后乐亭

Fig.3 Houle Pavilion

1.5 修建年代与保存现状 从表 1 可以看出,七星岩景观亭目前大部分保存现状良好,占景观亭总数的 90.7%,能较好地发挥观赏、休憩、赏玩及点景、观景的功能,但也有诸如开阳亭、天枢亭等 7 处景观亭存在部分破损现象,对其观赏性及意境营造有负面效果。只要加以保护性修缮,就能绽放出昔日光芒,展现其应有的魅力。

经查阅地方文献资料和其新旧程度,可看出景观亭多兴建于民国时期与近 20 年,其中历史最悠久的亭子是临壑亭(图 5),该亭于明朝嘉靖年间由兵部右侍郎吴桂芳捐建,距今已有 500 多年的历史,由于年久失修,亭于 1977 年重建,但仍可以看出当年古朴雄伟的建造风格。“观松峰聚翠,赏水月流云”,该亭为四角攒尖,四面通透,选址极佳,三面环水,左可观天柱岩,右可赏石室岩,犹如置身于玉翠之间,风吹湖面,涟漪片片,令人心旷神怡。

1.6 用材与装饰 七星岩内景观亭以混凝土结构为主,多达 61 个,占总数的 81.3%,木制结构有 12 个,还有 2 个亭身为

混凝土结构,屋顶以茅草覆盖或木制。肇庆为亚热带季风气候,夏季高温多雨,冬季温和少雨,春季又多为“回南天”,天气潮湿,木头容易腐蚀,而混凝土结构能够克服季节的影响,故景观亭木制结构较少。

图 4　南华亭

Fig.4　Nanhua Pavilion

图 5　临壑亭

Fig.5　Linhe Pavilion

景区新建的景观亭多为仿古建筑,造型较简洁,无过多装饰,如理春秋(图 6),这与现代的建造理念有关,推崇科学合理的构造工艺,重视发挥材料的性能特点,是现代与古代建筑风格的交融。岭南的建筑在色彩选择上往往喜爱明朗的浅色、淡色,同时喜欢青、蓝、绿、黑、白等作为色彩的基调[9-11],园林建筑是建筑文化的缩影,由表 1 可以看出,七星岩景观亭多用绿色琉璃瓦和黄色琉璃瓦覆顶,色彩鲜明跳跃,亭身多为黑色、白色、漆红色和仿木色等,其与亭顶相互呼应,整体色彩协调,典雅大方,与自然融为一体。

2　讨论与建议

七星岩景观亭造型多样,资源丰富,但在宣传推广上景观亭文化品牌还没有竖起来,景区对于亭子的关注度不够,宣传力度不够,需要进一步提炼、打造七星岩景观亭文化品牌;景观亭区域分配不均,中心湖区、波海湖区、青莲湖区景观亭较少,无法满足观景需求,需要规划织补,进一步丰富景观亭文化内涵。为此,对七星岩景观亭进一步活化应用提出

图 6　理春秋

Fig.6　Lichunqiu

以下建议,以期满足景区功能设施需求,打造文化品牌,为七星岩景区打造 5A 级景区夯实基础。

2.1　加快对景观亭区域分布的织补,凸显景观亭的观赏价值、完善景观亭的服务价值　以游客为中心,进一步完善七星岩景区景观亭布局,邀请专家学者、市民大众、游客代表,组织不同层次、不同界别的座谈交流,充分论证,在中心湖区、波海湖区、青莲湖区,适当增添若干景观亭,满足造景与游客观景和休憩需求,进一步丰富景区景观亭的景观风格与文化内涵,对太阳岛现有一些残损的景观亭进行保护性修复。

2.2　加强对景观亭资料数据的整理与系统研究,提升景观亭的活化利用价值　七星岩景区景观亭,建筑历史最早可以追溯到明代嘉靖年间,距今有 500 多年历史,从结构造型、物料材质、色彩装饰上考察,其充分反映了景观亭造型的多变性、材质的多样性、装饰的丰富性,从建筑选址、景观营造看,这些景观亭的建造因址而变、因势而应、因境出景、因景生境,选址适宜、艺术感强,富含人文价值。可以毫不夸张地说,七星岩景区是岭南园林景观亭的博物馆。应该加强七星岩景区景观亭的研究整理力度。当下的重要工作,首先是组建专业队伍,落实景观亭的数据测绘和文献收集整理工作,构建景观亭文物建筑管理数据和文化信息管理系统,挖掘名人轶事,编绘七星岩景区景观亭资料图册,做好资料建档工作。利用现代信息科技进行互联网宣传,使人们更加了解七星岩景观亭的建造技艺、历史价值、人文价值,并将研究成果转化为活化利用价值。

2.3　加快对景观亭文化内涵的挖掘,提升景观亭的文化价值　景观亭的命名和楹联在景观营造上往往能起到画龙点睛的作用,是景观亭的文化生命。命名赋予景观亭个性及活力,楹联具有可读性和可视性,不仅具有装饰效果,而且能寄托情感,有的楹联咏物言志,有的写景抒情,寥寥数语,文情并茂,神形兼备,给人以思想和艺术美的感受。有名字和楹联的景观亭被注入了精神和灵魂,增加了诗画的情趣,增添了文化底蕴和浪漫色彩;没有名字和楹联的景观亭只是一座朴素的亭子。七星岩景区 75 个景观亭中,有具体命名的仅有 49 个,占总数的 65.3%;配有楹联的 20 个,仅占总亭数的

26.7%。由此可见,景区内多数亭子只有形,而无神,缺乏文化内涵。在此建议尽快完善七星岩景区景观亭命名和楹联文化。根据亭子的位置、作用、结构特征和周围的景物,结合传统诗词意境、文化传说,给尚缺命名和楹联的景观亭取名、题写楹联,让亭子更有风骨,增添意境美。比如,东门孔雀园上方的亭子,因周围有孔雀园,此园的作用主要是观赏孔雀的姿态,孔雀的姿态又以开屏最美,另有传闻"孔雀开屏有时",将孔雀开屏视为祥瑞之兆,很多以此为题材创作的艺术作品寓意吉祥太平,故该亭可命名为彩屏亭(或雀屏亭)。孔雀,在古籍中又有"南客"的别名。明李时珍《本草纲目·禽部·孔雀》:"孔,大也。李昉呼为南客,梵书谓之摩由逻。"故楹联可用五代齐己《寄澧阳吴使君》诗句"南客西来话使君,涔阳风雨变行春。"彩屏亭的命名启发联想和探寻的好奇,楹联富于文化内涵,使得观景亭显得更具特征,高贵优雅。

2.4 加强对景观亭导览线路的设计,打造景观亭的品牌价值 "江山无限景,都取一亭中",景观亭一如园林的台榭楼阁,能够把外界大空间的无限景色都吸收进来,使游览者从小空间进到大空间,也就是突破有限,进入无限[12]。景观亭不单是景区的景点,还是景区最佳的观景驻足点,对于景区有多重多元的重要性。目前七星岩景区还缺乏对景观亭导览线路的设计,在景区导览图上只标有集翠亭、南华亭、五龙亭、北海碑亭、后乐亭这 5 个亭子,且没有关于这些亭子的相关介绍,建议在景区游客手册以及景区标识牌中增设景观亭的导览图。因七星岩景区地域较广,可以按照区域,设计 5 条游览线路,由图 1 可见,波海湖区和仙女湖区景观亭基本沿湖岸线分布,游览线路可按照其分布沿着园路设计即可;中心湖区和青莲湖区的亭子分布较集中,游览线路按照园路分布,游览全园即可;而里湖区亭子分布多且较分散,可由南门入口,从佶闲亭开始,如图 6 所示,先见山腰亭位于岩石之上,雄伟壮观,沿玉屏路前行,可以伫立各滨水亭欣赏湖水风光,接着沿环岩北路与环岩南路行走,可以观赏里湖区的主要核心风景带,最后经过九曲桥之后,可到水月西路,环绿堤前行。景区导览图的编制目标除受众设定在一般公众外,还可以考虑设定影响特定群体,如相关专业师生、古建筑爱好者、摄影爱好者,在景区导览图上不仅标有景观亭的名字,而且有关于相应景观亭的知识介绍。将其作为七星岩景区独特的文化资源加以重视,加大对景观亭的宣传,引起学界对七星岩景区景观亭的重视。同时,在景区沿线还可以增加一些必要的指示牌,引导游客走向景观亭,以达到更好的观景效果和游览体验。

2.5 加强对景观亭文化活动的组织和对外宣传,丰富景观亭的景区价值 开展特色活动,定期举办景观亭主题文化活动,让更多的人走进景观亭,置身景观亭,放眼美景。吸引大众走进景观亭,可以穿越时空,在亭内、亭外再现古人游园活动,弹琴作画,吟诗作对,投壶射箭,不但丰富大众的文化生活,还可以提升大众的生活质量,丰富景观亭的景区价值。如可由专家学者对七星岩景观亭进行综合评价,初步筛选出综合价值最高的候选景观亭,再由市民投票评选"七星岩最美十亭"并进行网络宣传、舆情打造,增强市民游客的参与热情,并提高七星岩景区的传播热度,促进七星岩景区的形象提升,为七星岩景区创建成 5A 级景区奠定基础。

参考文献

[1] 左重阳.国人赏亭[J].山西建筑,2002,28(7):3-4.
[2] 武健.探讨园林中亭的运用[J].能源与节能,2017(6):115-116.
[3] 广东旅游照片——肇庆七星岩(一)[EB/OL].[2019-08-20].http://blog.sina.com.cn/s/blog_50cd453001017yr7.html.
[4] 冯荣光,林媚珍.高校地理相关专业自然地理学野外实习评价[J].地理教育,2014(9):57-58.
[5] 高鉷明,覃力.中国古亭[M].北京:中国建筑工业出版社,1994:30-63.
[6] 张慧.园林建筑中园亭的造型及设计[J].住宅与房地产,2019(3):250.
[7] 杜汝俭,李恩山,刘管平.园林建筑设计[M].北京:中国建筑工业出版社,1986:156-194.
[8] 郭庆文.城市庭院绿化设计要点[J].呼伦贝尔学院学报,2003,11(6):99-100.
[9] 还在为跟不上潮流发愁? 快看看这几款经典的家庭影院吧![EB/OL].[2019-08-20].http://www.vccoo.com/v/8bc8ff.
[10] 杨绮文.岭南建筑与园林的形成因素探究[J].住宅与房地产,2019(15):22.
[11] 盘育丹.岭南地域性文化建筑设计策略初探:以佛山青少年宫和科技馆为例[J].室内设计与装修,2019(8):134-135.
[12] 杜伏林.浅谈历史风貌街区的保护与活化利用[J].建材与装饰,2018(49):140-141.

(上接第 98 页)

4.2 推广利用应采用保护和利用相结合的方式 对野生木质藤本植物的利用要遵循保护和利用相结合的原则,以不破坏野生群落的稳定性为宗旨[11]。利用时,要根据野生资源的分布范围和数量多少采取不同的方式。对于资源丰富的植物,可以直接引种应用;而对于数量稀少甚至珍稀濒危的种质,例如络石、狗枣猕猴桃等,应采用人工辅助自然更新的办法,积极探索珍稀濒危植物的繁殖方式,并选择性地进行利用。

4.3 适度抚育绞杀性野生藤本植物 南蛇藤、葛藤等是沂山藤本植物的优势种,具有分布广泛、生长旺盛、绞杀性强、繁殖力强等特点。由于其强大的攀附缠绕及遮光作用,在某些植物群落中已对其攀附的乔木产生了严重的危害,导致这些树种长势衰退,甚至被缠绕致死。对于这类破坏其他植物生长的大型藤体,应进行适度抚育,以维护整个森林群落的生态稳定性。

参考文献

[1] 芦建国,张超.福建武夷山藤本植物资源调查及应用前景[J].江苏农业科学,2012,40(1):326-328.
[2] 桑容兰,赵宸,吴毅,等.南京紫金山野生木质藤本植物资源及园林应用分析[J].江苏林业科技,2012,39(5):33-36.
[3] 夏江宝,许景伟,赵艳云,等.我国藤本植物的研究进展[J].浙江林业科技,2008,28(3):69-74.
[4] 吴征镒.中国植物志[M].北京:科学出版社,1974.
[5] 李法曾.山东植物精要[M].北京:科学出版社,2004.
[6] 陈汉斌.山东植物志[M].青岛:青岛出版社,1997.
[7] 魏士贤.山东树木志[M].济南:山东科学技术出版社,1984.
[8] 樊守金,胡泽绪.崂山植物志[M].北京:科学出版社,2003.
[9] 傅立国.中国高等植物[M].青岛:青岛出版社,2008.
[10] 熊济华,唐岱.藤蔓花卉[M].北京:中国林业出版社,2000.
[11] 郭泓,章银柯,陈兵.攀援植物种质资源研究现状及其应用前景[J].北方园艺,2007(1):137-138.