

名人故里景观设计——以王冕故里为例

鬻宁丹, 王星元, 马军山* (浙江农林大学风景园林与建筑学院, 浙江临安 311300)

摘要 该研究以王冕故里为例, 从地域特色的角度出发, 从文化复兴和产业发展两个角度综合考虑, 提出名人故里景观设计应遵循的原则, 并分析总结该类型景观的营造方式, 为其他类似景观的建设提供了参考。

关键词 名人故里; 景观; 设计

中图分类号 TU 984 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2018)36-0107-03

Landscape Design of the Hometown of Celebrities—Taking Wang Mian's Hometown as an Example

CUAN Ning-dan, WANG Xing-yuan, MA Jun-shan (School of Landscape Architecture, Zhejiang A&F University, Lin'an, Zhejiang 311330)

Abstract This paper takes the Wang Mian's hometown as an example, from the perspective of regional characteristics, from the perspective of cultural revival and industrial development, puts forward the principles that should be followed in the landscape design of celebrity's hometown, and summarizes the construction methods of this type of landscape, which provides a reference for the construction of other similar landscape.

Key words The hometown of celebrities; Landscape; Design

名人故里常能够代表一个地方的文化, 名人故里的景观设计研究对于展现地方特色具有重要意义。目前关于名人故里的景观研究多集中于建筑形式及特色的研究。该研究从景观的角度, 以王冕故里为例, 深入挖掘地方文化资源, 对名人故居与周边环境作为整体进行景观设计, 探索名人故居景观的设计方法。

1 概念解析

1.1 景观 “景观”一词最早出现在希伯来文的《圣经》旧约全书中, 其含义相当于“风景”。1863年, 美国景观建筑学家 Olmsted 将景观引入建筑学, 提出景观建筑的概念, 并在纽约中央公园的设计和建造中提出了建设城市公园绿地系统的思想^[1]。随着对景观领域研究的不断深入, 景观的含义越来越丰富, 包含了地理学、美学、生态学等多领域的内容。景观作为一个系统, 具有多层次的复杂的结构。同时, 景观系统又具有多种功能, 这主要表现在两个方面: 一是景观作为生态系统的能量流动和物质循环的载体; 二是作为社会精神文化系统的信息源而存在。人类不断地从中获得各种信息(如美感信息), 再经过人类智力的加工而形成丰富的社会精神文化, 这正是园林风景学科所要研究的主要内容之一^[2]。从景观特征看, 乡村景观是人文景观与自然景观的复合体, 人类的干扰强度较低, 景观的自然属性较强, 自然环境在景观中占主体^[3]。综合多种角度分析, 乡村景观在本质上是融自然、社会、传统文化于一体的, 具有特定景观行为、形态和内涵的自然社会综合体^[4]。该研究所指的景观是具有地域特色并且受到名人文化影响的乡村景观。

1.2 名人故里 名人故里指名人的家乡, 具有唯一性, 多指名人的诞生地, 是名人童年、少年时期成长和最初接受教育的地方, 其居住时间相对较长^[5]。名人故居指名人居住过的房子, 居住时间可以为长期居住, 也可以为短期居住。

2 名人故里景观设计的基本原则

对于名人故里的景观设计, 不仅要考虑景观上的美观性, 更要考虑包括名人文化在内的地域文化在景观中的融入。在设计时应遵循以下原则。

2.1 保护性原则 在进行景观设计时一定要注重对于名人故居的保护性。一方面要保持名人故居的真实性, 即使对建筑要进行修缮, 在名人故居的修缮中应当采取最低限度的干预原则, 以保护真实性和解决安全性为目标, 尽量尊重原物, 做到整旧如旧, 尽力保持故居原貌^[6]; 另一方面要尽力平衡对于名人故居的保护和利用, 在保护的基础上, 对于名人故居所具有的文化价值充分利用, 提高名人影响力。

2.2 整体性原则 在对名人故里进行景观设计时要注重整体性。尊重地域独特性及原有的空间肌理和环境, 将故里内部新老建筑有机联系, 减少新旧之间的冲突, 对周边环境的设计要注重协调性, 进行植物配置时尽可能地采用乡土树种, 保持乡土特色, 合理配置, 从而达到空间上的整体性。

2.3 生态性原则 在对名人故里进行景观要注重生态性。设计时从原有的自然环境着手, 营造适宜的园林景观, 保护和适度地利用自然资源, 尽可能地减少对原有环境的破坏, 保护故里生态系统的完整性, 实现可持续发展。

3 王冕故里景观设计

3.1 王冕故里概况 王冕故里位于诸暨市枫桥镇栢桥村, 栢桥村位于枫桥镇南约 3.5 km, 距离绍诸高速枫桥南出口仅 2.3 km, 村庄紧邻城市道路, 交通便利。在旅游区位上, 位于诸暨市美丽乡村精品线“西施之眼”上。

栢桥村主要由桥亭、郭店两个自然村合并而成。北宋时期, 清远军节度使之子、台州知州王文炳为桥亭王姓史迁祖。南宋时期, 郭荣锡公, 迁至郭店, 自此, 郭店在此发迹。据史料记载, 800 年前, 此地古村已初具规模^[7]。

栢桥村全村共 2 035 人, 755 户, 党员 102 名。村区域面积 6.5 km², 水田面积 100 hm², 旱地面积 11 hm², 山林面积 237 hm²。以农业、养殖业、轻纺业等多元化经济产业为一体。村内道路系统基本成型, 村中建筑新旧不一, 建筑高度、类型多样, 沿街建筑基本连贯。

作者简介 鬻宁丹(1993—), 女, 河南洛阳人, 硕士研究生, 研究方向: 风景园林规划与设计。* 通讯作者, 教授, 博士, 硕士生导师, 从事乡村规划及现代园林规划理论与方法研究。

收稿日期 2018-08-25

近代,改革开放前,开办茶厂对村经济收入有明显增加,改革开放后,先后有家庭作坊式的工业引进,对村庄经济和人民生活有较大的提高。

3.1.1 自然资源。 栢桥有相对丰富的自然资源。1967—1975年,村中开辟大量茶园,现今为止,村中留有茶山一座。村中水域资源丰富,栢江水系穿过村庄,还存有多处水塘,村内现存约 16.7 hm² 的荷花田,未来沿公路一带将建成荷花度假区。农田集中分布在桥亭、郭店周围,现有草莓、葡萄等水果大棚,并已初具规模。村内有多口古井,曾经是村民主要的饮用水井,有两口古井位于茶山入口处。

3.1.2 人文资源。 栢桥村建村时间较久,有厚重的文化历史。元朝著名诗人、画家、篆刻家王冕,就是栢桥人。王冕为清远军节度使九世孙,到王冕父亲一辈已没落。王冕是“田家子”,年幼时家境贫寒,时常在放牛时观察荷花,靠自学临摹成为诗人、画家,留下王冕画荷、王冕僧寺夜读的佳话。

栢桥地处“枫桥经验”发源地枫桥镇,“枫桥经验”是我国基层治理的样板,它的最大特色在于放手发动群众,不断完善社会治安综合治理,做到“小事不出村,大事不出镇,矛盾不上交”^[8]。“枫桥经验”随着时代的发展,也不断创新和发展,对我国的基层管理模式有着重大影响。

3.2 故里景观设计 该设计以名人故里和产业为依托,以桥亭自然村为核心,将村庄田园资源串联整合,形成村民居住

和森林屏障两个区域,打造文化氛围浓厚,产业持续发展的宜居型乡村景观。

从文化复兴和产业发展为切入点开展设计。从文化复兴角度来看,挖掘栢桥村文化,提升名人影响力,景观设计结合文化元素打造文化氛围浓厚的乡村景观,活化乡村资源,使乡村文化看得见摸得着。

从产业发展角度来说,推进一、二、三产融合发展,打造 1+1+1>3 的可持续发展动力。一产以水稻、茶叶传统产业精致化提升为基础,以莲藕、果梅、葡萄等经济作物为亮点进行农业供给侧改革,增加农民收入;二产以荷、梅等农作物加工业为主,扩大二产产业面,提升一产作物价值;三产以乡村休闲旅游业为主,打造以王冕故里和荷、梅产业景观为核心的特色旅游景点。

3.2.1 “一心一环两片六区”总体布局。 栢桥村景观设计以枫桥镇南部四村联合发展构想为背景,以王冕的诗画底蕴,梅花和荷花产业及秀丽的生态山水为核心载体,营造以“王冕故里,荷梅栢桥”为主题的名人故里景观。总体布局中“一心”指以桥亭自然村为核心;“一环”指村庄资源串联的环线;“两片”指村庄建设和森林屏障两个片区;“六区”则指打造栢桥村忆、东湖秀色、香妃梅林、桃园峡谷、王冕故居、故园荷香 6 个区。



图 1 总体布局

Fig.1 General layout plan

4 名人故里景观设计手法

4.1 入口景观的标识性 入口景观是故里景观的重要组成部分,是连接内外景观的纽带,更具有一定的表示作用,增加景观吸引力。入口景观可根据不同的原有景观进行不同类型的设计。主入口景观的标识性一般较强,要融入乡土元素,凸显地方特色。王冕故里主入口景观以王冕雕塑和文字内容为主体,融入荷花雕塑及墙体刻画等元素,结合层次丰富的植物景观,打造多层次多含义的标识性入口景观。过渡性景观入口一般情况下联系性较强,空间范围较大,可以给人们提供休闲娱乐的场所。该设计中桥亭自然村的入口属于过渡性景观入口。该空间可以提供休憩的廊架,也可以提

供宽敞的活动场所;在景观元素上融入画卷、诗歌、梅花等元素,并且融入一定的乡土元素。总体看该入口节点为休闲广场,营造出浓厚的文化氛围。

4.2 故里内部景观的整体性 故里内部景观类型多样,需进行一定的整合联系才能使景观具有整体性。故里内部的村庄景观要在尊重其原有特色的基础上融入村庄历史元素进行空间设计,使景观具有时间上的层次性。对于有历史意义的空间部分,对现有的建筑和空间进行改造,使其成为村庄的历史展示空间;对于一般的空间进行整理,符合当前人们的景观需求,使其成为村庄现状展示空间。故里内部的山水景观要采取低影响手法设计。山体景观一般为远景,作为整



图2 王冕故里入口

Fig.2 Wang Mian's hometown entrance



图3 栎桥老街

Fig.3 The old street of Oak bridge



图4 王冕故居

Fig.4 Wang Mian's former residence

体景观的背景存在;水体景观是整体景观的重要组成部分,水流贯穿整个村庄,使村庄形象更加活泼,在水流聚集处形成的湖边进行景观设计,不仅可以丰富景观,更是为人们提供了多样的休闲活动。故里内部的田园景观一般肌理性较强,具有较强的景观性和乡土性,是故里特色的一种展现,并且与其

他景观形成动静结合的景观形式,使整体更具有层次性。

在王冕故里景观设计中,打造村庄内部游览线,在村庄内部游览线上将村庄景观、田园景观和山水景观相结合,将多种景观有机串联,形成步移景异的景观效果。

4.3 故居景观的文化性 名人故居作为名人故里的特色景点之一,更注重彰显文化性和特色性。对于建筑部分主要进行保护和修复的方式,修复时尽可能地保持其原真性,做到“修旧如旧”,符合地方特色。培养当地居民对于名人故居的保护意识,重视其人文价值和艺术价值。以原故居建筑为依托,或在故居附近,利用闲置的空间建造名人纪念馆或名人博物馆,使名人故居起到一定的事迹展示和宣扬名人精神的作用,同时提升名人故居的教育作用。对于故居周边的建筑要进行合理的改造,在建筑风格和材料上尽可能地与故居建筑达到一致。对于故居周边环境要融入名人元素,比如雕塑、墙绘等。在王冕故居周边环境的设计上,一方面从空间上提供休闲学习的场地和休憩场所,在景观上融入与王冕相关的元素,如王冕的雕塑、诗歌、画作等,营造浓厚的诗画氛围;也融入一定的地方特色元素,如在一些景观小品材料运用上采用乡土材料,在植物配置上多采用本地可以产生经济效益的植物,如荷花、梅花等,打造具有特色的文化景观。

5 小结

名人故里的受关注度越来越高,其景观也得到越来越多的人重视。对于栎桥村的规划设计,一方面基于美丽乡村升级版打造,不仅仅只是对于村庄外部环境的整治和改造,更注重村庄的可持续发展,结合村庄产业,实现村庄内外的共同发展;另一方面基于名人故里所产生的名人效应,提升村庄的知名度,增加乡村旅游的宣传力度。当然,在对名人故里进行景观设计时,要注重景观上名人元素的融入,文化氛围的营造,同时也要注意地方特色的融入,要重视对名人故居的保护意识,在利用其文化价值和艺术价值的同时,尊重其原有的艺术特色和文化氛围。

参考文献

- [1] 肖笃宁.论现代景观科学的形成与发展[J].地理科学,1999,19(4):379-384.
- [2] 俞孔坚.论景观概念及其研究的发展[J].北京林业大学学报,1987,9(4):433-439.
- [3] 陆琦,闫留超.当下乡村景观营建现状与方向[J].中国名城,2017(1):24-28.
- [4] 傅伯杰,陈利顶,马杰明,等.景观生态学[M].北京:科学出版社,2001.
- [5] 钟鑫.名人故里文化情境研究[D].长沙:中南大学,2011.
- [6] 秦红岭.论名人故居的人文价值与保护原则:以北京名人故居为例[J].建筑文化,2011(7):186-191.
- [7] 《诸暨县志》编纂委员会.诸暨县志[M].杭州:浙江人民出版社,1993.
- [8] 金伯中.论“枫桥经验”的文化底蕴[J].公安学刊,2004(3):14-18.

[J].西南农业学报,2016,29(3):678-682.

- [21] 郑海,莫火月,曾庆钱,等.不同种源和修剪方式对牛大力叶绿素荧光参数的影响[J].安徽农业科学,2017,45(25):131-133.
- [22] 段左俊,赵俊忠,曾祥全,等.牛大力的套种模式研究[J].热带林业,2016,41(2):14-18.

(上接第101页)

- [19] 邓维斌,周玉敏,刘进,等.SPSS23 统计分析实用教程[M].北京:电子工业出版社,2017:165-197.
- [20] 潘颖南,张向军,庾韦花,等.牛大力植株生长特性及化学去蕾研究