

# 插花艺术在主题宴会设计中的运用

湛莲莲 (安徽工业经济职业技术学院, 安徽合肥 230051)

**摘要** 该研究简析了插花设计的概念,从自然性、随意性、时间性、装饰性4个方面总结了插花艺术的特点。指出插花艺术作为一种立体造型艺术,在主题宴会中的作用主要是美化环境,烘托氛围;突出主题,提升品位;传递情感,弘扬文化。研究结合历年大赛中的成功作品,重点探讨了插花设计在主题宴会中的运用,强调应紧扣主题设计造型,结合花语选择花材,兼顾实际搭配花器,将插花与主题宴会完美融合,设计出成功的宴会插花作品。

**关键词** 插花设计;主题宴会;运用

**中图分类号**      **文献标识码** A      **文章编号** 0517-6611(2015)34-241-03

花是人们表达美好情感的一个符号,插花主要是借用花材的组合与造型展现装饰美的一种表现形式,其目的和作用在于美化环境,烘托气氛,传递感情,使人们获得美感和愉悦,进而得到启迪、鼓舞和遐想。体验经济模式下,随着餐饮业的发展和人们消费理念的转变,各类主题宴会受到越来越多人的关注,人们越来越深刻地感受到特色鲜明的主题宴会设计给宾客带来的精美的视觉感受和体验,它成为现代餐饮业发展的重要组成部分<sup>[1]</sup>。

插花作为美化台面,烘托气氛,体现主题的重要手段,在主题宴会设计中发挥了重要的作用,给宾客带来美的视觉体验。全国职业技能大赛中餐主题宴会设计、西式宴会服务赛项从2012年举办至今,已有4年历史,在历年指导大赛过程中,笔者发现主题插花艺术被广泛地运用于台面设计中,特别是2015年中餐主题宴会设计赛项中增加了插花分赛项,这一重要调整引起了笔者的关注。笔者将结合历年大赛的参赛作品,对插花设计的特点、作用及在中餐主题宴会设计中的具体运用等做逐一阐述,为行业提供参考。

## 1 插花设计及其特点

插花是以花卉的自然美经过艺术加工构成装饰美的造型艺术,是一种以花为主要元素的艺术创作。狭义上,插花是将具有生命的植物的花、果、叶、茎、根等修剪之后作为主要材料,以丝带、金属丝等为配件,以一定的技法为基础,如花材的修剪、整理、弯曲等,配合特定的场合、时间及用途,再结合创作者的审美意识,按照艺术构图和色彩搭配进行设计。广义上的插花应用的花材和场所不断地扩大,在花材的选择上,可以是新鲜的花材,亦可是干花、人造花或其他装饰性材料。当代美学家宗白华说:“艺术的装饰性是艺术中美的部分,但艺术不仅要满足美的要求,而且要满足思想的要求。”这里所讲的要满足思想的要求,实际上就是指艺术作品的主题思想所体现出来的精神之美。这类美能给人留下无尽的回味和遐想,使人得到启示、鼓舞或鞭策。所以,任何艺术创作必须既有形式美,又有精神美。插花绝非单纯的造型,而是融合了文化知识、艺术修养、审美情趣于一体的艺术

创作。

插花设计与盆景、造园、建筑、雕塑等艺术学科有很多共同之处,但也有其自身的特点。它是一门多学科相互融合的综合艺术,涉及的知识面比较广。它既有自然学科的知识,又有人文学科的学问,还含有丰富的生活体验。

**1.1 自然性** 崇尚自然、师法自然而高于自然是造型创作的共同指导思想,插花是通过具有生命的花草树木来表现,它们不是永恒不变的,在制作过程中进行着缓慢的生活活动。萌动的嫩芽、待放的花蕾、枯萎的残荷、累累的硕果等,它们不仅表现出生命之美,而且还展现出四季变幻。这种自然性运用在主题宴会设计中,给方寸的餐台增添了无限活力,给人无限的想象空间。

**1.2 随意性** 插花设计在选材、创作、形式、陈设、更换上都较灵活随意,可以根据不同的场合和需要,以及创作者自己的心愿,随意创作和表现。在主题宴会设计中,根据主题的需求,机动灵活地进行构思造型,或随时随地取材,为宴会设计者提供了广阔的创作空间。

**1.3 时间性** 插花设计的时间性体现在创作时间和观赏时间有限。在插花作品创作时,从材料的获取、整理、摆放、制作到造型,需在十几分钟甚至更短时间内完成,这与盆栽、盆景等植物艺术有较明显的区别。同时,新鲜花材水养不会持续很久,观赏期有限。在职业技能大赛中,现场操作比赛部分,所有内容必须在规定时间内完成,这就要求选手必须经过严格训练,能够在现场迅速制作完成整个设计。

**1.4 装饰性** 集众花之美而造型,随环境而陈设的插花作品,艺术感染力、美化效果佳。在主题宴会设计中,一个设计精巧、独具匠心的插花作品,往往能起到画龙点睛的效果。

## 2 插花设计在主题宴会设计中的作用

插花作为一种表现自然美、生活美、艺术美的立体造型艺术,是主题宴会设计的重要组成部分,在主题宴会设计中起到举足轻重的作用,给宾客带来一种视觉和嗅觉的双重享受<sup>[2]</sup>。

**2.1 美化环境,烘托氛围** 花是和平、友谊和美好的象征,设计精巧的插花作品可使环境变得高雅、温馨,富有生命力。在主题宴会设计中,巧妙地运用插花设计可以将宾客带入融洽的自然氛围,营造良好的用餐环境。任何一件艺术作品与周围的环境都是相辅相成的,鲜艳夺目、花形硕大的花材能够展示出大型宴会的热闹、气派;品格高雅、颜色素净的花材

**基金项目** 安徽省商科高职院校与企业合作教育联盟省级示范实验实训中心立项项目《酒店管理实验实训中心》(2013SXZX058)。

**作者简介** 湛莲莲(1981-),女,安徽阜阳人,讲师,从事酒店管理、旅游管理、旅游高等教育、旅游伦理等方面研究。

**收稿日期** 2015-11-06

可以营造庄重典雅的用餐氛围,应用插花来烘托气氛、渲染环境能起到画龙点睛的作用<sup>[3]</sup>。

**2.2 突出主题,提升品位** 一件成功的、完美的插花艺术作品必须有一个主题,也就是创作者在插作造型过程中的创作目的与方向。插花创作者综合运用造型、花语、容器、色彩等因素来充分表现自己作品的主题,这与主题宴会设计不谋而合。一个富有创意的主题宴会设计需要用中心装饰物、布草、餐具、酒具等实物的形式展现出来,插花则能起到突出主题的作用,如紧扣主题选择不同花语的花材,以玫瑰、百合突出“百年好合”的爱情主题;以蓬莱松、火鹤表达寿宴主题等。插花本身作为一种风雅脱俗、高品位的艺术,不仅能给宾客带来赏心悦目的感受,更能提升整个宴会的艺术品位。

**2.3 传递情感,弘扬文化** 插花艺术的起源源于人们对花卉的热爱。插花艺术源远流长,博大精深,是花文化重要的组成部分。通过对花卉的定格,表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。插花传递一种感情和情趣,使观赏者获得精神上的美感和愉快。主题宴会中的插花作品是设计者的某种情感依托,也起到沟通宾主情感桥梁的作用。中国是东方插花艺术的起源国,传统插花艺术却几近断流。由于国人对传统插花艺术缺乏了解,专业研究人员的匮乏,研究资金短缺以及深入资源普查、挖掘难度大等原因,使得传统插花艺术还未真正进入大众生活之中。若能将中国传统插花广泛地运用到主题宴会设计中,对弘扬民族文化也会起到积极的作用<sup>[3]</sup>。

### 3 插花设计在主题宴会设计中运用的实证分析

随着经济的进一步发展和人们消费理念的转变,特别是近年来,餐饮业获得较快的发展,各类主题宴会也进入大众消费者的视线,受到越来越多人的关注,人们越来越深刻地认识到,设计精美的宴会餐台给消费者带来完美的用餐体验和享受。主题宴会设计的主题插花或者造景,是台面设计的精髓所在,它既能起到突出主题的作用,同时也是决定台面是否出彩的重要因素,所以插花设计对于主题宴会设计来说是点睛之笔。

**3.1 紧扣主题,设计造型** 主题宴会设计的特点是赋予宴会以某个鲜明的主题,设计者围绕某一特定主题来营造宴会氛围,宴会的菜品、服务、灯光音乐、服务方式、装饰及台面造型都是为主题服务的。现代宴会相比较传统宴会来说,在内容和功能上都发生了显著的变化,尤其在当今追求标新立异、个性张扬的时代,有特色、主题明确的宴会产品才能给消费者留下深刻的情感体验,获得较好的社会效益和经济效益。主题宴会的名目繁多,种类纷呈,按照不同的标准,可以将其划分为不同的类型。常见的主题宴会有地域民族类、人文史料类、原料食品类、节日庆典类、娱乐休闲类和营养养生类等。插花是一门造型艺术,点、线、面是造型的基本元素,而插花作品是点、线、面组成的综合体。一件优美的造型作品应符合上轻下重、上散下聚、高低错落、疏密有致、仰俯呼应的要求,作品才能均衡、稳定、生动、优美。插花艺术中造型美的法则是掌握比例与尺度、多样与统一、协调与对比、动

势与均衡、韵律与节奏这5条标准。常见的插花造型有直立型、倾斜型、下垂型、三角形扇形、倒T形、半球形、水平形、L形、椭圆形、弯月形等。

宴会设计者在构思插花形状时,要考虑宴会餐桌形状和布局。圆形餐桌插花造型以圆形、半球形、金字塔形等为宜;长方形餐台应选择摆放长方形、椭圆形造型的插花作品。在主题宴会设计中,插花主要运用于中心装饰物的造景上,基于方便就餐客人交流这一基本原则,高度应控制在30 cm左右,造型过高,会使得宾客落座时产生压抑感,同时也会妨碍宾客之间的目光交流;造型过矮,则使得整个台面立体感不强,中心装饰物不够突出。若为镂空作品,则在高度上可以适当调整,但是考虑到安全及客人感受等因素,也应控制在60 cm之内。另外,餐台插花造型大小也必须适合餐桌的大小。如果造型过大,就会影响餐具、酒具的摆放;如果造型过小,又起不到渲染筵席气氛的效果,同时也与餐桌的大小不协调,所以确定插花设计形状要根据餐台的大小、形状以及其他具体情况灵活处理。2015年全国职业技能大赛西式宴会服务中,设计人员结合“速度与激情”这一现代赛车主题,以玫瑰花为主、蓬莱松为辅,设计出长30 cm、宽15 cm的倾斜型赛道,给整个台面带来了强烈的视觉冲击,起到较好的烘托作用。在2014年中餐主题宴会设计赛项中,一等奖作品《吉韵》中,以白色玫瑰打造出半圆型,以此代表天池冰封千年的积雪,与蓝色水精灵相互映衬放置在玻璃容器中,整体效果美不胜收。

**3.2 结合花语,选择花材** 花材即插花用的素材,挑选花材就意味着创作的开始。选材的过程也是艺术构思的过程,它是表达构思意境,决定插花作品水平高低的主要因素之一,同时还能反映创作者的精神面貌和艺术风格。大自然中适用于创作的花材很多,无论它是植物的哪一部分,只要具备一定的观赏价值,如花朵、花叶、枝茎、果实等,均可用于插花设计。花语是指人们用花来表达人的语言,表达人的某种感情与愿望。花语的形成是在一定的历史条件下,为一定范围人群所公认的信息交流形式。选择花材要懂花语,花语构成花卉文化的核心,如人们看到牡丹就会想到国色天香,纯洁的百合是高贵、典雅的象征,满天星代表了思念。插花运用于主题宴会设计时,应根据其色彩、花语、宾客的喜好来选择。2014年中餐主题宴会设计一等奖作品《红梅报喜》,选择一组红花为主,配以雍容华贵的红牡丹和艳丽的红玫瑰组成的插花作品作为中心装饰物,向宾客展示了一幅美好的新春图。红梅坚硬的枝干迎面伸展,枝干上缀着一朵朵朱红的花,宛如无数美丽的红蝴蝶,停歇在嫩绿的新枝上。牡丹和玫瑰不但没有喧宾夺主,反而更加映衬了梅花傲骨的风韵美。

花材是插花的主要材料,选材的好坏直接影响到插花的效果,甚至是插花的成败,进而影响到整个宴会的设计,因此,必须认真选择和配置花材<sup>[4]</sup>。

**3.2.1 注重民族民俗。**设计人员在选择花材时要考虑到不同地区、民族、国家的风俗习惯及文化背景,选用最合适、最能表达宴会主人意愿,并且具有一定象征意义的花材。菊花

在大多数国家中都代表着哀悼,应避免在餐桌中使用,但是德国人和荷兰人却偏爱;在中国传统文化中,梅花是幸福、长寿、快乐的象征,梅花的玉洁冰清受到很多人的喜爱,但在以招待港澳及广东的宾客为主的宴席中,最好避免使用,因为他们认为“梅”与“霉”谐音,是一种不祥的征兆。花材自身的性质和语言代表着不同的含义,所以应根据宴会的目的和性质来选择,尽量避免使用宾客忌讳的花材。

**3.2.2 注重季节性。**各种花卉开花时节是季节变化的重要标志,插花时可选用明显表现季节性的花材,给宾客一种与大自然特别亲切和共命运的感觉。春季可选用迎春花、银芽柳、牡丹等;夏季可选用睡莲、荷花以及菖蒲等;秋季可选用秋叶、红果、海棠花、菊花等;冬季则可选用梅枝、残荷等。目前,随着温室养花的盛行,很多花卉可以全年生产,比如康乃馨、月季、菊花、玫瑰、菖蒲以及满天星等,一年四季均可选用。

**3.2.3 注意色彩搭配。**色彩搭配的和諧与否是插花作品成败的关键。在餐台插花时要注意色彩不宜过杂,除了绿色的配叶和衬草外,花材颜色的选择宜控制在三色以内,以给宾客带来高雅的感觉。

**3.2.4 注意花材质量。**选择花材时,在考虑客人的喜好和色彩配置的前提下,花材的质量也是不容忽视的因素之一。另外,还应尽量避免选用香味过浓的、带刺的、花粉易落的以及过分华丽和僵硬的枝条。

**3.3 兼顾实际,搭配花器** 花器是插花的主要依托和装饰,其选择在花艺的设计中是很重要的,关乎到宴会的整体气

氛。插花花器的功能体现在两个方面,一是实用,即用于盛放鲜切花和水,以保养、支撑、承托和塑造花型。二是艺术,通过与花材、花型完美组合,共同塑造艺术形象。传统的花器一般为壶、瓶、盆、碗、篮、鼎等,材质上基本是陶瓷、竹木、土石为主。新时代背景下,新材料层出不穷,塑料、尼龙、腈纶等石化类容器,不锈钢、铝、钛等冶金类容器和玻璃、玻纤、混凝土等建材类容器都被广泛使用。在主题宴会设计中,传统的中式宴席以陶瓷、竹木为主;西式宴会中,则以钢铁、铝合金等现代工业材料为主。

#### 4 结语

插花设计是一项审美艺术,将传统插花设计运用到主题宴会设计中更是一项特别具有挑战性的工作,不仅需要宴会设计人员有深厚的餐饮知识,更需要具有综合的审美观、开拓性的创新思维和设计能力,这样才能将插花与主题宴会完美融合,设计出有思想、有意境、有吸引力、有文化品位的宴会作品,同时也会使宴会设计者的综合知识、审美品位以及能力素质等方面得到有效提升。

#### 参考文献

- [1] 李靖. 插花艺术浅谈[J]. 现代园艺, 2007(5): 35-37.
- [2] 刘澜江. 我国主题宴会设计现状与创新研究[J]. 价值工程, 2012(8): 69-71.
- [3] 杨静. 中餐主题宴会设计的实例分析[J]. 旅游纵览(行业版), 2015(3): 87-88.
- [4] 吴秋华. 插花入门[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2010.
- [5] C<sub>6</sub>H 活性的影响[J]. 林业科学, 2014, 50(8): 168-173.
- [6] 贾佳, 李建波. 稀土肥料对草莓生长及产量品质的影响研究[J]. 河南农业, 2011(10): 52-53.
- [7] 江振莹. 稀土元素对鲤鱼生产性能和体内代谢的影响[J]. 水利渔业, 2006(3): 77-79.
- [8] 鲍宏云, 许甲平, 邓志刚, 等. 稀土元素氨基酸螯合物对虹鳟鱼生长性能的影响[J]. 饲料工业, 2012, 33(4): 61-63.
- [9] 张贵生. 邻苯二甲酸二乙基己酯长期暴露对鲤鱼黏液细胞的影响[J]. 四川动物, 2014, 33(1): 127-131.
- [10] 杨桂文, 安利国. 鱼类黏液细胞研究进展[J]. 水产科学, 1999, 23(4): 403-408.
- [11] 王永翠, 李加儿, 区又君, 等. 野生鱼养殖黄鳍鲷消化道中黏液细胞的类型及分布[J]. 南方水产科学, 2012, 8(5): 46-51.
- [12] 李凤杰, 曾令清, 葛胜东, 等. 不同摄食状态下南方鲇幼鱼肠道黏液细胞的量化分析[J]. 中国水产科学, 2013, 20(1): 75-81.
- [13] 林旋, 张伟妮, 林树根, 等. 欧洲鳗鲡皮肤、鳃及消化道黏液细胞的分布与类型[J]. 福建农业学报, 2008, 23(1): 39-43.
- [14] 李学军, 彭新亮, 乔志刚. ConA 或 PHA 对鳊(*Silurus asotus*) 皮肤和鳃黏液细胞密度的影响[J]. 河南师范大学学报(自然科学版), 2009, 37(6): 108-111.
- [15] 江振莹, 贾志海, 郭锁锁. 稀土元素对鲤鱼肠道发育及消化酶活性的影响[J]. 动物营养学报, 2007, 19(1): 86-90.
- [16] 孙虎山, 王宜艳, 李光友, 等. 栉孔扇贝外套膜和鳃黏液细胞的类型与分布[J]. 中国水产科学, 2002, 9(4): 315-317.
- [17] 杨宁, 任素莲, 宋微波. 文蛤消化道黏液细胞研究[J]. 水产学报, 2005, 29(4): 461-466.
- [18] 王宜艳, 孙虎山, 孙修勤, 等. 海湾扇贝消化系统黏液细胞的类型与分布[J]. 中国水产科学, 2003, 10(3): 254-257.
- [19] FIERTAK A, KILARSKI W M. Glycoconjugates of the intestinal goblet cells of four cyprinids[J]. Cell Mol Life Sci, 2002, 59(10): 1724-1733.
- [20] KOMIYA T, TANIGAWA Y, HIROHASHI S. Cloning of the gene gob-4, Which is expressed in intestinal goblet cell in mice[J]. Biochem biophys acta cene struct expression, 1999, 1444(3): 434-438.

(上接第 218 页)

内,硝酸铈能明显提高鳃及消化道各部位Ⅱ型黏液细胞的密度,降低Ⅳ型黏液细胞的密度,而鳃、前肠、中肠Ⅰ型黏液细胞密度有所降低,Ⅲ型黏液细胞密度有所升高。铈对口腔顶壁、后肠Ⅰ、Ⅲ型黏液细胞密度的影响不明显。这说明硝酸铈引起的鳃及各部位黏液细胞密度的增加主要是由于Ⅱ型黏液细胞的增多所致。Ⅱ型黏液细胞的增多,会分泌更多的酸性黏多糖,酸性黏液物质能使鳃表面形成保护性屏障,有利于抵抗病菌的侵入<sup>[16]</sup>,Ⅱ型黏液细胞的增多,还有利于鱼类摄取食物,有利于吞咽,也有利于后肠粪便的形成和排出<sup>[17]</sup>。此外,鱼类前肠、中肠内食物的消化、吸收需要酸性环境,Ⅱ型黏液细胞的增多能使肠道内保持稳定的酸性环境,有利于消化酶发挥作用<sup>[18]</sup>。硝酸铈能影响鳃及消化道各部位 4 种类型黏液细胞的密度变化,其原因尚不清楚,一方面可能与肠道内的菌群有关<sup>[19]</sup>,另一方面也可能与基因的表达有关<sup>[20]</sup>,具体机制有待进一步研究。

#### 参考文献

- [1] 张婷, 史晋绒, 宋柯, 等. 鱼类体表黏液分泌机制·组分与功能研究进展[J]. 安徽农业科学, 2014, 42(22): 7445-7448, 7458.
- [2] ROMBOUT J H W M. The gut-associated lymphoid tissue (GALT) of carp (*Cyprinus carpio* L.): An immunocytochemical analysis [J]. Dev Comp Immunol, 1993, 17: 56-66.
- [3] SMITH V J, FERNANDES J M O, JONES S J, et al. Antibacterial proteins in rainbow trout [J]. Fish shellfish immunol, 2000, 10(3): 243-260.
- [4] 王晓玲. 稀土微肥在农业应用上的研究[J]. 新农村, 2013(16): 53.
- [5] 刘冉, 王振宇, 黄雨洋, 等. 稀土元素对红松幼苗松多酚含量及 PAL,