

基于环境设计主题表达的应用研究——以镇江残疾人托养中心景观设计为例

郑祎峰, 顾文芸 (钟山职业技术学院, 江苏南京 210049)

摘要 以环境设计主题的表达为切入点, 以镇江残疾人托养中心景观设计为例, 阐述主题如何确立与表达, 旨在塑造富有个性化的景观。

关键词 景观设计; 主题; 表达; 研究

中图分类号 S26 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2015)27-256-02

Application Research Based on the Theme of Environment Design—Taking the Landscape Design of the Disabled People's Care Center in Zhenjiang as an Example

ZHENG Yi-feng, GU Wen-yun (Zhongshan Vocational College, Nanjing, Jiangsu 210049)

Abstract Starting from the expression of the theme of environmental design, taking the Zhenjiang disabled people's care center landscape design as an example, explain the theme how to establish and express, so as to create a rich personality landscape.

Key words Landscape design; Theme; Expression; Research

1 设计主题概述

1.1 何为设计主题 一般认为, 设计主题就是在设计、创作、绘制的时候要明确表达的中心内容或主线。设计主题的体现需要在设计过程中, 不分阶段, 从概念设计到后期施工都要坚决贯彻。

每一件环境艺术设计作品都应有一个设计主题。设计主题是每一件设计作品的主导思想, 它应以环境设计的整体规划为载体, 借助于各要素设计, 以不同的方式表达出来, 使人们能阅读和理解设计者的设计思想, 从而展现作品的独特含义。

1.2 景观设计主题的确立 对于景观设计来说, 主题的来源是多元的, 设计项目所在地的自然资源、文化资源、场所特征等都可以提炼出主题, 突出音乐、体育、教育或纪念等功能性主题, 体现如长寿等创造性主题^[1]。

在确立主题时应注意: 主题要鲜明有新意; 主题要与项目实际条件、功能需求相协调; 主题要符合服务对象的特点; 主题要能体现较好的文化品位^[2]。

1.3 景观设计主题表达的基本载体 景观构成要素山水、植物、建筑及小品等是主题表达的重要物质形式, 通过园林艺术和技术的各种方法, 使景观设计主题得以实现。

1.3.1 山石。 以石造景, 掇山叠石, 其表达主题的方式丰富多样。可以直叙, 如直接作为文字图案等的载体; 可以隐喻或模拟, 如扬州个园的四季假山, 借助不同的山石营造出四季景色的主题意境; 可以抽象, 如艺术加工成景观小品来表现主题。

1.3.2 水体。 水因其柔软、包容、纯洁等特性, 自古以来被赋予了多种文化意蕴, 如曲水流觞。水又因其不同的状态, 静水、流水、落水、喷水, 能充分调动人们不同的感觉器官, 表达特定的园林主题, 并让人感受到不同的意境。

1.3.3 植物。 “一方水土养一方植物”, 景观设计尽量选用本土植物, 不仅能代表本土特色, 创造独特含义的园林意境,

而且能与其他景观要素一起更好地表达对地域景观主题的阐述。同时, 植物是具有生命的要素, 其季相变化与配植造景如同美妙文字, 能更好地诠释主题。

1.3.4 建筑与小品。 受技艺、材料、气候、生活习惯和当地文化等的影响, 中国南北方建筑呈现完全不同的形态, 带有强烈的地域特征。小品体量虽小, 但数量较多, 在外形、色彩等的运用上非常灵活, 更能生动多样地阐述主题。因而, 建筑与小品的风格与特色能最直观地表达景观的主题。

以上不同的景观要素亦是景观设计主题表达的基本载体, 借用各种景观媒介, 如色彩、质感、光影、声音、材料等, 通过不同的设计手法, 都形成了独特的语言, 传递着景观所要表达的独特主题^[3]。

下面以镇江残疾人托养中心景观设计为例, 探讨景观设计主题的确立与表达。

2 项目概况

镇江残疾人托养中心景观设计项目位于江苏省镇江市丹徒新城的十里长山, 周边环境如诗如画、交通便利, 该项目属于镇江市丹徒区长山文化产业园规划的一个重要组成项目, 名为宝晋怡园。其项目规划用地 5 hm², 建筑面积 25 000 m², 镇江市政府总投资 1.63 亿元, 设计托养床位 400 张, 按照“全国一流、国际接轨”的需求, 以“园林风格、文化元素、农疗特色、智能管理、志愿服务”五大特色为设计运营理念。本案南临通往丹徒新城的长香路, 北近 312 国道与 243 省道, 东靠檀山路和九华山路两条主要通往市中心的道路, 东界扬溧高速, 形成良好的交通网络。

3 项目总体设计简介

托养中心景观设计共分成 4 个区域(图 1)。A 区为静养区, 是残疾人休闲和康复中心; B 区是残疾人托养服务中心和对外的会议中心; C 区为过渡区, 连接 A 区和 B 区; D 区为生态林区, 是项目所在地十里长山的生态系统向内延伸, 蜿蜒曲折的木栈道徜徉其间。

4 项目设计主题的确立与表现

4.1 设计主题 人与人之间、人与自然之间都如同有一根纽带紧紧联系着, 这根纽带承载了关爱、支持等一切美好的

基金项目 江苏省高等职业院校国内高级访问学者计划资助项目 (2014FX101)。

作者简介 郑祎峰(1981-), 男, 河南开封人, 副教授, 从事艺术设计研究。

收稿日期 2015-08-03



图1 空间布局分析

希望,因此,将无形的纽带转化为有形的丝带,确定了本案设计的主题——“希望丝带”。

“希望丝带”蕴涵着对生命的尊重,如同纽带将人与人之间紧紧联系在一起,象征社会对于残疾人士的关心和支持,表达着对生命平等的期望。“希望丝带”蕴涵着对自然的敬意,巧妙地整合了零碎的地块,衔接了人类需求和生态修复,灵动的线条寓意人与自然和谐共生的愿景。

4.2 设计目标 期望通过“希望丝带”的概念衍生,以及对于场地的特征和需求分析,满足功能辅助主体建筑,以流畅的形式表达出对于公益事业的理解。

本案中“希望丝带”担负了一系列的功能与作用,通过这条“丝带”在内部实现了大高差场地的无障碍通行,在外围连接起分散的地块,解决了山坡排水和生态护坡的问题。凭借“丝带”上的各专项措施,使托养中心室外空间可以为残疾人士提供一处理想的活动场所,营造关怀、亲切、美好的和谐家园。精心设计的“丝带”还将独特的地域感传递给来到这里的每位人士,让他们能体会“丝带”所蕴涵的特殊意义并传播开来,让社会有更多人能用平等、关爱的心对待残障群体。

4.3 设计主题的具体表现 将设计主题“希望丝带”化分成4种颜色——红、黄、蓝、绿,利用色彩的象征意义,辅以不同的设计元素来表现设计的主题。

4.3.1 红丝带——道路设计。设计中,象征“爱的开始”的红丝带体现为无障碍道路,从两个不同的角度诠释红丝带的含义。

(1)健康之路。这是残疾人士散步、锻炼的重要区域,设计从“生命的平等性”出发,无障碍理念贯穿起始。它由缓坡、平路组成,高低扶手环绕,休息座椅随处可见,最窄处满足两台轮椅相向而行。道路地面运用了防滑耐磨材料,沿途

绿化各具特色,有闻香的,有观色的,以自然方式辅助康疗。挡土墙上间或出现石刻形式的温暖话语,化解焦虑、颓丧的心情。这是一条体现现代文明、新城市水准的关怀之路,路两侧布置有紧急呼叫设施,完善的导视系统及盲道、盲文指引;有背景音乐设施、休息区域、阅读设施和饮水设施,动静自如。

(2)稳固之带。这是一带沿山体设置的石材挡墙,稳固住陡峭且松散的山坡。设计引用生态护坡的概念,利用挡土墙进行垂直绿化处理,将挡墙两侧有机联系起来,减少对生物群落结构的破坏,保证生态系统内的生物多样性,力求在生态希望丝带这个环境梯度,生态群落连续地相互渐次变化。这样既维持了生态系统自身的稳定,也降低了因建设开发而对环境造成的破坏,达到让生态希望沿着这条丝带延续发展的愿景。

4.3.2 黄丝带——护坡设计。设计中,象征“平安归来”的黄丝带幻化为一组组坚固的石材挡墙。

项目所在地存在大量坡度较陡的边坡,平均高差在6~8 m,易引起滑坡,所以如何护坡是设计中的一个较重要的问题。设计中采用了锚杆挂网护坡(在坡度较陡、山体石块突出之处)、石笼挡墙护坡(大部分采用此类型)、毛石挡墙砌筑(在主入口和部分精致景观之处)等主要的护坡类型。护坡必须与边坡排水系统相结合,方能真正做到安全。排水过程中,一部分表水下渗,一部分表水延坡下流,通过石笼挡墙阻隔过滤和铺设的白色碎石再次过滤,同时沿横向设置多层排水沟,层层截流,减缓边坡冲刷。

4.3.3 蓝丝带——水系设计。设计中,象征“鼓励关怀”的蓝丝带由灵动的水系来演绎。

水景是工程与艺术有机结合的设计作品,它可以是一个独立的作品,也可以是作品的一个组成部分。一个好的水景作品,在设计时应充分结合所处地域的环境特征、构筑功能的具体要求,并和已有或在建建筑的景观设计风格协调统一。本案从水的五感方面对水系进行了设计。①听:通过水体边缘石块产生的落差,使流水产生非凡美妙的声音,潺潺细水,使人心旷神怡;②闻:以水生植物淡淡的花香吸引人们前来;③尝:无障碍道路附近,随处可见的为残疾人而设置的自然饮水设施,供人们方便饮水;④触:在B区的无边界水池处,设有宽敞的木平台,产生了良好的亲水空间;⑤视:位于景观中心轴上的长方形水池为中心水景,白天以其大量锦鲤簇团而拥吸引人们的视线,到了夜晚,独特的水景装饰也成为吸引人们视线的亮点。

4.3.4 绿丝带——植物配置。象征“健康爱心”的绿丝带在设计中用绿植来表达。

(1)A区。主要为残疾人托养中心和残疾人休息活动区域,植物的设计应从残疾人的安全、环境保护和美化出发,植物选择以无刺无毒、少飞絮、少花粉为原则,多搭配负氧离子高的植物群落,例如香樟、雪松、龙柏、桂花、早园竹、沿阶草等,从而营造一种舒适宜人的景观环境,有利于残疾人的康复。

(下转第261页)

境由心生,一个景观作品也透露出景观大师的心境。这是一个对空间的体验,而不仅仅是一个构筑、一个对象,它将参观者与其周围的大地树木一起放置到一个几乎无限广阔的环境中,让人在真实与虚幻之间穿行。尽管花园本身的空间较为私密,甚至有些幽闭,但它能够通过内部延展,传递出丰富而无垠的绿色与神秘。从设计元素来看,彼得·沃克花园包含两面平行的镜墙以及墙之间的一排树列,在每面墙的外侧布置了一系列环形辐射状的模纹绿篱,这些绿篱环又与两道垂直于镜墙的树列相交叉。这个实验性的小花园从一个很小的中心出发,通过辐射状图案和光学几何原理将花园扩展到无限。一个游人进入内部,经过反射倒映、互相反射的作用,狭窄的布道空间中的树木被无限复制,成为一个无限的

森林。而当游人们从外面观看的时候,被切割成一半的绿地又在镜面中恢复成一个完整的圆环。两面镜墙把花园扩展到无穷,好像一个空灵的童话世界,一座带给人开心快乐的镜子花园。

彼得·沃克用镜子将自己对空间的理解及场景的想象力勾勒出来,并通过不很复杂但精确的园林工程得以实现。镜子花园的设计灵感来源于农业景观与经典童话的结合,强调了大自然与现代社会之间的契合逻辑。这位拥有超过 50 年景观设计实践经验的美国人,仅用两面平行的镜墙以及墙之间的一排树列,就可以让体验者在花园内产生时空无限延伸的神奇感觉,完美诠释了彼得·沃克本人极简主义的设计风格。



图2 彼得·沃克花园镜子幕墙模型

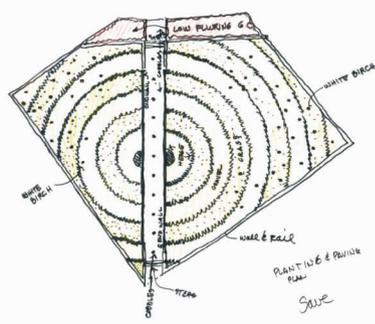


图3 彼得·沃克花园镜子幕墙平面定稿

4 讨论

镜子的产生和发展是人类追求美的结果^[3]。镜子的审美意蕴在于其特性以及其所承载的文化内涵。镜子可以汇聚光芒,所以镜子是日月的化身,是光明和正义的象征;镜子如实成像,但自性不变,因而镜子代表心性的清静澄明。镜子有助于审美意识的觉醒。从中外的镜子运用案例中看到,镜子看似普通,却对园林设计以及构景起到了极佳的作用,

甚至是一举多得。镜中之像也给人们营造了一种奇幻的色彩,恰如“菩提本无树,明镜亦非台,本来无一物,何处染尘埃”能带给人们终极意义上的审美与觉悟。

参考文献

- [1] 夕城. 地球上最大的镜子:“乌尤尼盐湖”[J]. 科技 24 小时, 2013(4):36-37.
- [2] 梁思聪. 镜子的审美意蕴[J]. 美与时代, 2014(11):44-46.
- [3] 空空. 中外镜子发明史[J]. 发明与创新, 2010(12):44.

(上接第 257 页)

(2)B 区。在 A 区的种植风格的基础上,提高色叶乔木、花灌木和开花地被的种植比例,强化植物景观的季相变化。水生植物采用成片成线的种植形式,强调整齐大气的效果,局部增加水生植物种类,营造多样的滨水植物景观。在屋顶绿化和地面绿化中增加花卉的比例,形成更加丰富的多层次植物景观空间。

(3)C 区。作为 A 区和 B 区的连接,绿化设计以舒朗大气为特色。路两旁的树阵设计简洁大方,宽大的乔木树冠连接、覆盖,以中低矮的观花观果植物配合乔木,打造高低错落的层次感。人们穿行在林下空间,由此通向 B 区。

(4)D 区。生态林区是十里长山的生态系统外向延伸,

故整体风貌也延续了长山的植物风貌,以长山典型的植物群落为骨架,配以各类特色花灌木、竹类,形成季相、层次丰富的山林空间,让人仿佛置身于世外桃源,豁然开朗。

5 结语

设计主题赋予景观作品与众不同的特色,因此确定合适的主题并科学艺术地将其表达出来,才能使景观作品富有独特的魅力。

参考文献

- [1] 李晓颖,马芸. 城市公园主题的确立与表达:以河北省迁西县东山公园为例[J]. 南京林业大学学报(人文社会科学版), 2009(6):94-97.
- [2] 王浩,马蕊. 主题与表达[J]. 中国园林, 2008(4):35-38.
- [3] 陈蓉. 主题在景观设计中的细节表达[J]. 南京林业大学学报(人文社会科学版), 2011(6):86-90.