

武功古镇旅游景观开发建设探析

田一泓¹, 陈祺^{2*} (1. 中共武功县委员会, 陕西武功 712200; 2. 杨凌职业技术学院, 陕西杨凌 712100)

摘要 以武功古镇民俗文化体验区建筑与景观方案设计和农耕大地景观规划设计为例, 在挖掘古镇人文历史底蕴的基础上, 着眼于五位一体宏观思考, 立足于人类最佳居住模式, 紧扣“农耕文化”主题, 从“风水、文化、景观、业态和大地”五方面构筑古镇旅游景观, 探索古镇旅游开发建设的有效途径。

关键词 武功古镇; 旅游景观; 农耕文化; 开发建设

中图分类号 S181.14 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2015)26-338-03

随着国民收入的日渐提高, 人们对精神生活的追求唤醒了沉睡中的古镇。古镇介于乡村与城市之间, 是在千百年历史发展进程中逐渐形成的人类聚居地。古镇旅游开发既不是通过历史溯源去争论谁更古老, 也不是通过资金堆砌去攀比谁更大气。它需要文化去浸淫和时间去打磨, 用沉淀下来的慢节奏去吸引长期生活在快节奏下的现代都市游客。保持原住民的生活形式, 是让一个古镇生动起来的根本^[1]。千年武功古镇地处陕西省关中平原腹地的核心区, 历代为县治所在地, 因后稷“教民稼穡, 树艺五谷”, 使其成为中华民族农耕文明的发祥地之一。其文化底蕴深厚, 文物旅游资源丰富, 全县的文物景点主要汇聚于此。虽经沧桑巨变, 当年雄风已不再, 但骨架仍存, 九街十八巷格局未变, 武功八景基本幸存, 市井文化依然兴隆, 民俗文化与纯朴民风依然灿烂^[2]。武功县委、县政府成立武功镇重点镇开发建设管委会和武功县有邵置业有限公司两套并行机构, 在上海浦东所做的“武功镇民俗文化体验区建筑与景观方案设计(修规)”和杨凌睿景园林景观设计有限公司所做的《武功古镇农耕大地景观规划(策划)方案》的基础上, 通过对城门县衙、历史街区等进行部分的保护、恢复, 在大骨架里通过文化植入和大地景观的营造, 试图通过“风水、文化、景观、业态和大地”五位一体全方位思考, 探索古镇旅游开发建设的有效途径。

1 从风水角度观察地貌, 促使游人感性“行动”

风水是一种文化现象, 是深藏在中国人内心深处的居住理想。聚落地看风水, 旅游开发更重风水。一是强调“气”, 认为大地如人体, 是充满生气的有机体, 强调相互的联系与协调, 以阴阳平衡为前提, 以气为指导思想而展开。二是“藏风”, 就是顺应自然环境, 即人们倾向选择北、西、东有山, 南面略微开敞的地理环境。三是“得水”, 要求弯曲环抱、婉转缓流。理想居住环境和优美园林多遵循这些法则, 以穴(最佳居住点)为中心, 背山临流, 使周围山水内倾护卫, 屈曲环抱, 萦绕回返, 最后缓缓离去, 产生步移景异之效。

1.1 关中盆地·巨壶天地 陕西关中盆地南倚秦岭山脉呈环抱之势, 前临渭河平原, 西北侧为黄土高原, 使整个空间成为一种闭合状态, 还有多条河流从四周流入盆地并汇入黄河

向东流去, 从而形成了多个与外界联系的豁口和走廊^[3]。其核心岐山恰似“风水”明堂之中的“乳突”之穴和“胎息”之地, 使周人背倚秦岭山地, 俯瞰渭河谷地。其环境特征和周人在关中盆地中的农耕生态适应和文化塑造, 强化了周民族, 在很大程度上也是中华民族的庇护行为、捍域行为及对相应环境结构的偏好。在生物与文化基因之上的理想栖息地模式之间, 关中盆地起到了承前启后的作用^[4]。

1.2 武功古镇·壶中桃源 以“前朱雀, 后玄武, 左青龙, 右白虎”为模式的“风水”, 实际表示人的住处选址以求吉祥为寓意。东方的“青龙”隐喻着水流, 即清澈的流水, 含有氧气的活水; 南方的“朱雀”则象征充满阳气的旷野; 西方的“白虎”暗示着交通之衢; 北方被称为“玄武”之守, 是指山的守护, 能防备寒风劲吹的地形^[5]。如果说关中盆地为中华民族黄河文化的代表性脉络, 犹如巨壶天地, 为人类最佳居住模式之源。那么, 武功古镇就是关中盆地的缩影, 如同壶中桃源: 两塬夹一川, 漆水自蜿蜒; 塬下古镇落, 岸边教稼台; 阡陌有梯田, 蔬菜瓜果园; 河滩农耕会, 流传千百年。说明华夏农耕祖先的选择是有道理的, 贵在农科后人用深情而专业的眼光来发现并完善, 引导游人来欣赏体味^[6]。

1.3 理想居住·顺应自然 人对其居住环境的改造, 无论是物质形态还是人文形态, 都是人类创造、改造生活的必然过程, 尤其以漫长的人类情感认知为手段的人文性改造对环境的影响最大。居住与人文及生态环境是紧密结合、相辅相成的, 居住对环境的影响已逐渐被人们所关注^[7]。黄土高原地貌是在漫长的时间里, 通过流水、风力等大自然中的各种作用力的雕琢形成的。农耕方式与自然巧妙组合的坡面梯田, 犹如一个铺着绿色毯子的台阶, 绿色生命与地形地貌相互交错、浑然一体^[8]。风水就是讲究居住建筑和周围环境的顺势结合, 是对自然的尊重, 而不是破坏。如果遇到山石, 就根据山石来进行居住设计, 遇到水, 就结合自然的水来进行居住设计。顺应自然环境的居住设计才是真正的自然美^[9]。

2 从旅游角度梳理文化, 激发游人理性“心动”

文化是明天的经济, 旅游是大规模的文化交流。旅游文化是以一般文化的内在价值为依据, 以旅游要素为依托而作用于旅游生活过程中的一种特殊文化形态, 是旅游过程中物质文化和精神文明的总和。从传统文化到现代文明, 凡是能为旅游直接服务或间接服务的, 都应纳入旅游文化范围。书画、雕刻、工艺品是游人乐于观赏的项目, 戏剧、舞蹈、音乐、

基金项目 杨凌职业技术学院科学研究基金项目(A3015032)。

作者简介 田一泓(1966-), 男, 陕西白水人, 从事古镇旅游开发研究。
* 通讯作者, 工程师, 从事风景园林规划设计及其教学实训研究。

收稿日期 2015-07-29

电影又是安排旅游者夜晚生活的节目,诗词、散文、游记、神话、传说、故事又可将旅游景物描绘得栩栩如生^[10]。

2.1 聚落文化 广义的聚落是指人群聚居的地方,包括都市、城镇和乡村等。“城”是指具有防御功能的城池,“市”是指贸易、交换功能;现今的城镇多指人口集中、工商发达的聚居地,成为一个地区政治、经济和文化中心。聚落文化最有吸引力的是古镇,既是我国悠久历史的缩影,也是民族灿烂文化的橱窗。通常选择交通便利、依山傍水之地,因其不仅具有丰富的生态旅游资源,面对不断拆旧建新的现代城市建设中保持慢生活节奏更为难得。这是永远开发不尽的旅游资源,对于科学研究、商务活动和观光探奇者都是有价值的目的地。

2.2 民俗文化 民俗文化是广大劳动人民所创造和传承的民间文化,是在共同地域、共同历史作用下形成的积久成习的文化传统,包括民族成员的服饰、饮食、岁时风俗、婚丧嫁娶、道德礼仪、禁忌习俗、宗教信仰和审美情趣等,既有物质的标识、制度和规范,又具有社会行为、风尚习俗的鲜活体现。其大多寓教于乐、寓教于趣,尤以节日和竞技民俗最易让游客认同和参与体验,自然感到新奇喜悦。武功每年都举办庙会,如六月初一的城隍庙会,四月初八和九月十三的关帝庙会,正月十五的姜嫄庙和后稷祠庙会等。特别是在每年农历十一月初七至十七日举行的河滩会,主要在教稼台附近举办,纪念为发展古代农业做出巨大贡献的后稷^[11]。

2.3 饮食文化 我国饮食文化历史悠久,烹饪文化、茶酒文化独具魅力,成为最有吸引力的旅游产品。远在六七千年以前,后稷教民稼穡、种植五谷蔬菜,随后饲养牛羊鸡犬,使用酒盐调味,加之陶器的发明和使用,对人类改进生活状态、生产技术和思维发展具有重要意义。中国烹饪强调因时而食,不仅讲究菜肴精美,也注重食具、食礼、食法和食趣,是视觉、听觉、味觉和嗅觉全方位的立体享受。古人酿酒始于自然的启发,因饮酒过程中的游戏而长久不衰。茶是传统饮食文化的瑰宝,不仅有益消化,更因茶之经、茶之道和茶之戏成为一种精神享受,也是文人特有趣性情的标识。武功既有特色的旗花面、凉皮、羊肉泡馍等关中美食,又有土织布、麻花、锅盔等特色商品,这些都是游客纪念和馈赠好友的佳品。

3 从文化视角展现景观,留住游人尽情“流连”

无论景观文化还是文化景观,文化始终都贯穿于两者之中。文化景观是指附加在自然景观之上的各种人类活动的产物,它具有联系历史事件、人物、活动,或显示传统的美学和文化价值的属性。其作为文化传承的载体,是整个文化链条的第一要素,并且具有不可逆性,一旦破坏即是无法弥补的损失,这也就是世界上诸多国家、学者极力倡导保护地域文化景观的根本原因^[12]。

3.1 文物古建景观 中国古建筑的梁柱构架、组群布局、艺术风格在世界建筑之林别具风韵,木结构、高台基、大屋顶,斗拱、吻兽、彩绘最为显著;以大称威、以中为尊、礼制至上、祁吉为尚。从屋顶形式来看,包括庑殿、歇山、悬山和硬山4种。常以中轴线上的正殿为主,其装饰和陈设归纳为突出皇

权,表示等级,表明品格,崇扬功绩,驱魔辟邪和祈求吉祥;常以某些方位、数字、色彩、物象等来暗示某一抽象观念,使建筑及其装饰处处隐含某种深刻的含义。游览时不仅要注重其物质功能,更应在精神功能上下功夫,尤其是正确领悟各种陈设和装饰物的含意,重视对诗文碑联的鉴赏^[13]。武功主要有教稼台、姜嫄墓、苏武墓祠、城隍庙、关帝庙、龙王庙、喀山庙、东岳庙、清凉寺和上阁寺等文物古建景观。

3.2 室外园林“三境” 古建筑需要古树名木来陪衬烘托,一是用植物创造休憩空间,形成人与自然的亲切交往;二是形成时空的季候感,使园林建筑产生季相变化;三是把花木这种柔软的、变化的生命素材穿插、掩映于山石、建筑之间,以获得生动的景观效果。

造园讲究“三境”:①观赏生境:就是园林优美的自然环境和舒适的生活环境相互统一,山水自然美和主体建筑相得益彰,使游人可望、可行、可游和可居。②品评画境:就是创造的山亭水榭等景物一定要入画,要有自然山水之美,具有自然艺术情趣。③推敲意境:就是使景物具有诗情画意,具有借物抒情、托物言志之功效。这就需要把那些能引起思想情感活动的因素摄取到园林中来,以象征性的题材和手法反映高尚、深邃的意境,使观赏者感到既亲切,又崇高。

3.3 室内陈设景观 中国园林不仅是胜似仙景的美丽花园,而且也是一座座综合性的艺术宝库,主要是借助主题雕塑、盆景、书画和工艺美术等造型艺术来丰富和充实;加之随处可见的题额、楹联和诗词,才丰富和浓化了园林景观的艺术和美学意蕴。①建筑雕塑:既包括梁柱斗拱的木雕、门前石狮、屋脊殿角走兽和门楼山墙,又包括窗门隔扇、栏杆挂落、茶几桌椅和屏风盆景。②工艺美术精品:按制作技艺分为剪、扎、编、织、绣、雕、塑、绘等,尤其是青铜、陶瓷、漆器、玉器、织绣等工艺,是园林的重要陈设。③匾额为园林题名,以见园主的高致;楹联如一朵艺术小花,表达园林主题特色和应时应景的心理状态;条幅字画是厅堂的点睛之笔,决定着园主的品位。④文人雅士竞相歌咏园林名胜,借名人遗存歌颂名人业绩精神^[14]。

4 从景观视角布局业态,满足游人乡愁“记忆”

长期生活在城市里的人,一到自然田园和古镇村落,心里就十分舒畅,是因为自然山水不仅能净化空气和环境,还有静化心灵的作用;更重要的是还能勾起往日的乡愁记忆,使一切烦恼得到解脱,心灵得到彻底解放。在漫步赏景的过程中,大园动观、小园静赏,理顺游与停,在心满意足时自然而然地解决吃、住、行、购和娱乐问题。

4.1 五爱文化广场 整体依偎在漆水河畔的“五爱”文化广场,以“爱国家、爱人民、爱父母、爱生态、爱文化”为主题,采用大气对称的设计手法,以两组文化牌坊为起景,以四组树阵为烘托,以舞动的椭圆形秦腔脸谱元素符号硬质铺装为基调,以扇形秦腔大戏台为中心主景,以成片的四季植物群落和不同形状的活动健身广场、儿童游乐场为动态发散主景,以“五爱”文化主题雕塑为亮点,以高台上的三层盛世阁为构图中心(漆畔阁影),以两组流线型现代廊架为两翼,以亲水

平台为过渡(连通民俗风情街区),形成一个具有浓郁文化色彩的体验园和多元化的生活广场,构建武功古镇城市休闲的后花园。

4.2 民俗风情街区 以武功古镇丰富的文化为底蕴,创建浓郁的民俗风情街区,融入丰富的景观式业态。北街以大商业购物中心为经营主体,南街以秦腔大戏台及其观赏广场为演艺中心,以鲁商会馆、徽商会馆和特色酒店为主题经营区,以武功民间艺术主题园(剪纸、油坊+豆腐坊、手工艺、酒坊、醋坊等)为特色,以两条民俗街区为两翼始尾,以特色景墙和沿河休闲酒吧、茶馆为文化卖点,以景观桥、亲水休闲广场、磨盘汀步跌水和孤植大树、陕西八怪特色坐凳为景观点缀,充分展示特色餐饮、土特产零售、手工作坊、刺绣、剪纸和土织布、草编等文化元素,景观上与河道和公园景观自然融合,产生对话和交流,成为武功古镇互动体验的新名片。

4.3 农都之湖景观 以生态河岸为主,通过自然回环的农都之湖和景观梯田的营造,提供一个有趣的湿地生态环境,满足周边居民对湿地休闲、观光体验、生态湿地婚纱摄影等多重需求,浓缩大自然季相变化之美,使游人尽情享受大自然的吸引力。植物配置注重使湿地实现调节气候、保持水土、维护动植物多样性等功能,以武功时令乡土植物为主打,适当加入时令果蔬以凸显农业主题,实现生态环境的可持续发展。①基调树种:垂柳、丽桃、水杉;②骨干树种:食用桃、石榴、金叶榆、金枝槐、栾树、合欢、银杏;③特色树种:油菜、向日葵、菊花、格桑花、黄刺玫、迎春、连翘、榆叶梅、棣棠、丁香、柿树;④湿地植物:芦苇、水葱、荷花、睡莲、水生美人蕉、水生鸢尾、黄菖蒲等^[15]。

5 从业态角度串联大地,滋润游人悠闲“养生”

从业态角度宏观串联古镇大地景观:一条水轴在蜿蜒,自然舞动带两塬;两岸湿地串南北,五彩生态安家园。大片色彩游客看,民俗体验吃喝全;半塬油菜尽眼帘,错落美化土坎边。一河带出农都湖,湖边街区人如烟;农耕田园养生彩,品味果蔬心里安。大爱舞动漆水河,人文生态武功塬;点线面体时空壶,三秦缩影体验地。

5.1 农耕文化园区 后稷农耕文化园区展示关中特色农作物的种植、收割、碾打等过程,以错落梯田为主景“面”,以油菜、格桑花、油菜和菊花科学搭配的黄色花系为主,满足春夏秋三季游人的视角观赏,贵在大面积成片,形成强烈的视角冲击。并随机顺势点缀后稷五谷神人头像,成为黄色海洋中的亮“点”。在川道核心地段,以成片的彩叶或观花乔木林带为骨架,林下片植花灌木和彩叶地被,形成立体彩叶植物观赏与生产经营并重的区域。各企业形成各具特色的农耕示范园,不仅以如同花园般的优美的自然环境来吸引游人的眼球,畅想后稷树艺五谷的灵迹,更让游人参观思考企业经营的理念和梦想实践。

5.2 立体绿化背景 在底部川道和东西两塬的高差之间,由于水流冲刷和逐年修整,形成了错落有致的梯田景观。层层梯田之间的土坎、地垅,带植花灌木,政府主要提供迎春、连翘、金钟花、黄刺玫、榆叶梅、紫荆、紫丁香、蔷薇等苗木,由

农民根据自身情况选择二三种,丰富强化或辅助衬托油菜梯田的大片彩色视角效果。①塬边绿带“线”贵在自然流畅,尽可能形成乔灌搭配的复式林带。既是两边半塬油菜梯田的绿色背景,又是增强河道与两塬高差并凸显壶中天地的绿色景观,还是保护河道生态环境的防风林带。②塬边与沟坎绿化“体”,以黄色花系的花灌木为主,少量点缀观叶乔木,贵在顺势成带成行,并以乔灌花草藤立体复式搭配群落吸引游人眼球。

5.3 漆水湿地生态 在充分保护河床毛白杨林带的基础上,利用水资源大面积塘植莲藕;适当成若干片植芦苇,形成荷花的背景;少量点缀黄花鸢尾、水生美人蕉,用以镶边美化。成批设置鸟巢、鸟箱,在河堤边适当营造木质亲水平台和自然起伏、错落有致的栈桥,最大限度地满足游人漫步近赏地触摸湿地的自然要求。除了营造不同花期组合的桃柳夹岸的桃源意境之外,在漆水河多个拐点上,错落有致地营造带状植物景观,即竹林、松林、杏林,并营造自然式桃花岛、紫薇坞、桂花坳和梅花岭四季植物群落景观。利用菜园村多年种植蔬菜的优势,引导菜农坚持有机无公害绿色生产,形成“阡陌交通、鸡犬相闻”的农家氛围,并逐渐向以审美体验和养生为主题的创意蔬菜艺术方向发展。

6 结语

古镇以其闲适的文化、恬淡的生活态度和怡然自得的生活方式正成为人们主要的旅游目的地。经过20多年的发展历程,古镇旅游取得了长足的进步和举世瞩目的成绩。要利用古镇旅游资源,开发出适销对路的旅游产品,充分展示古镇旅游资源的魅力^[16],应注意:①古镇的发展是与其经济、文化、社会的和谐发展为目的,合理地利用应以不破坏古镇资源为前提。细致深入的旅游资源调查尤为关键,古建和古树名木是古镇旅游的重要看点^[17]。②古镇既是千百年来百姓寻常生活的积淀,也是农耕文明的产物,开发旅游就是要在这些生活元素中提炼、升华,打造亮点、扩大传播。特别是许多特色农副产品、手工艺品等的开发,贵在用现代工业方式形成产业链^[18]。③古镇旅游开发中,政府的工作重点不在参与开发本身,而是定位于服务人民,理顺各种利益关系,在古镇开发的不同阶段承担不同的角色,才能更好地起到开拓、引导、协调的作用^[19]。④居民是古镇文化的传承者,要使古镇文化留存下来,就需要古镇居民的积极参与。在古镇进行旅游开发前,有关部门应当多咨询当地居民的意见^[20]。

总之,以大地为基,以人为本,将“风水、文化、景观、业态和大地”五者有机融合为一体,力求社会、生态和经济效益的最优化,乃是武功古镇旅游景观开发的最佳模式。

参考文献

- [1] 陈诗. 地方特色文化在古镇旅游开发中的作用[J]. 建筑与文化, 2014(10): 187-191.
- [2] 张曼, 李玲. 陕西省武功县武功镇旅游发展思路探析[J]. 咸阳师范学院学报, 2014, 29(6): 56-59.
- [3] 俞孔坚. 景观: 文化, 生态与感知[M]. 北京: 科学出版社, 1998: 28-29, 99.

为学生实验课的预习或复习资料。通过观看学习,当学生进入实验室后,可以更快地掌握相关实验步骤及内容。特别是对农机具的拆装或调整环节,工具及量具使用,甚至正确的操作姿势,实际都有严格的要求。这些书本上通常难以表述清楚,而观看实际操作的视频,学习操作要领,对于提高学生动手能力及农机实验课程的教学效果就显得非常重要。例如在讲述插秧机的分插机构时,可以先讲述我国是世界上首先发明插秧机的国家,可以通过相关视频介绍其结构、工作原理,及后来没有量产的技术原因,现在机动插秧机是日本在研究我国插秧机结构的基础上,通过改进设计实现了实用化,并进一步讲述日本在插秧机的研究过程中吸取了我国第一代插秧机的哪些技术,在分插机构上进行了什么样的改进设计,为什么要进行这样的改进,并通过事先准备好的曲柄连杆式分插机构、行星齿轮式分插机构和椭圆齿轮分插机构等的视频材料进行讲述。上述几种分插机构的视频材料可以分开制作,每个5~10 min,对于某种类型的分插机构有兴趣的学生可以选择学习。对于椭圆齿轮分插机构,由于采用的轮系是非圆齿轮,实际装配时要按记号安装,教师可以事先录好拆装过程,并强调如何按记号装配及装配时的注意事项,学生可以在实验课前观看学习,当实际在实验室操作时可以轻松地上手,节约学习时间,提高学习效率。

安徽农业大学工学院还承担成人教育的教学任务,以前的农业机械学的函授教学一般通过农机系教师出差到各县市教学点进行,需消耗大量学校及地方相关单位的人力、物力。基于地方基层的工作特点,遇到农忙时,学员可能因工作不能按时到教学点学习,而教师又不可能再赴教学点给这部分学生补课,这实际上反映了传统成教的教学方式已不符合目前实际情况。而通过慕课平台,实际教师并不需要亲赴教学点教学,学员可以通过网上的教学视频自主学习,不受时间的限制,故可以避开工作时间,做到工作学习两不误。老师可以通过网络在线答疑,作业及相关结业考试也可以通过网上评测的方式进行,基本上解决了在职成人教育过程中可能出现的工作与学习时间冲突问题,慕课平台在成人教育

中更能发挥其优越性。

3 慕课平台对教师的要求

慕课的意义在于现实的面对面的课堂教育方式,更重要的是将以往相对枯燥的灌输式教学活动变成了一种以学生为主的师生互动的学习活动。慕课看起来是削弱了教师在教学活动中的作用,实际正好相反,慕课环境下需要教师更积极主动地发掘学生的潜能,最大程度地激发学生的学习兴趣,本质上是促成其自主学习,实际是改变了传统教育活动中以教师为主的情况,真正树立教学活动的最终目的是为学生服务的理念,最终以提高教学效果为目标。实际上这也是高校教育工作者多年的理想,只不过受当时技术条件的限制,难以从技术上予以保证,而当前互联网技术及信息技术的迅猛发展使这一理想成为了现实。制作高水平的慕课,除了要具有良好的专业素质,还要具有较高水平的网络信息化知识。慕课的研发过程较复杂,一般需要本专业教师相互协作,明确分工,主要做好前期调研、教学资料收集整理、教学视频录制编辑,课程网上发布,师生互动,学习反馈,改进和完善等诸多环节。且每个环节均要经过仔细推敲,保证知识体系的完整性与逻辑性,这样就对教师提出了更高的要求。

4 结语

通过慕课在农业机械学教学中的应用研究,以慕课平台进行的农业机械学教学符合农业机械学教学特点,有利于培养农机专业学生的学习兴趣及动手能力,这种开放的在线式学习方式符合“90后”学生的心理,能够提高专业课程教学质量,但同时也对专业课教师提出了更高要求。

参考文献

- [1] 庞国彬,许小桐.“慕课”来袭:我国高校国际化课程体系的构建探究[J].大连教育学院学报,2014(1):23-24.
- [2] 郭英剑.“慕课”在全球的现状、困境与未来[J].高校教育管理,2014(4):41-42.
- [3] 姚少霞.“慕课”时代的教师发展[J].宁波大学学报(教育科学版),2014(6):47-49.
- [4] 李明华.MOOCs革命:独立课程市场形成和高等教育世界市场新格局[J].开放教育研究,2013,19(3):11-29.
- [5] 李晓东.“慕课”对高校教师教学能力的挑战与对策[J].南京理工大学学报(社会科学版),2014(2):89-92.
- [6] 罗俊强,俞孔坚.风水:中国人内心深处的居住理想:访北京大学建筑与景观设计学院院长俞孔坚博士[J].森林与人类,2014(12):10-19.
- [7] 骆中钊.居住风水:中国人的择居心理[J].森林与人类,2008(4):58-63.
- [8] 陈祺,刘锦锋,李森,等.武功古镇农耕大地景观规划设计特色探析[J].现代农业科技,2015(13):227-230.
- [9] 闫彩虹.居住与环境的关系[J].山西建筑,2006,32(4):53-54.
- [10] 赵婷,路紫,吴成基.论陕西黄土高原地貌的景观美学属性[J].山西师范大学学报(自然科学版),2007,21(3):95-99.
- [11] 孙华.风水学在风景园林中的应用[J].江西建材,2014(10):196.
- [12] 潘宝明,朱安平.中国旅游文化[M].北京:中国旅游出版社,2001:2-3.
- [13] 徐伦虎.人文旅游景观观赏指南:旅游古建筑文化[M].西安:西安地图出版社,1999:67-68,248-249.
- [14] 潘宝明,王璇璇.园林欣赏与导游[M].北京:旅游教育出版社,2006:24-25,68-69,81-95.
- [15] 上海浦东建筑设计研究院有限公司.武功镇民俗文化体验区:建筑与景观方案设计(修规)[A].2015-03-20.
- [16] 黎彦,孙春华.古镇旅游产品开发:基于体验经济视角[J].经济研究导刊,2009,59(21):151-152.
- [17] 李倩,吴小根,汤澍.古镇旅游开发及其商业化现象初探[J].旅游学刊,2006,21(12):52-57.
- [18] 王大悟,郑世卿.论古镇旅游开发的五种关系[J].旅游科学,2010,24(4):60-65,76.
- [19] 刘焱.政府在古镇旅游开发中的角色探析[J].传奇传记文学选刊,2011(6):86-87.
- [20] 黄妍.文化留存和经济开发平衡视角中的古镇旅游开发[J].北方经济,2010(9):66-68.

(上接第390页)