

乡土材料在旅游村落景观营造中的运用

董国军, 马涛* (淳安县千岛湖风景旅游委员会, 浙江杭州 311700)

摘要 分析了乡土材料的内涵和特性, 探索了乡土材料在旅游村落景观营造中的运用, 从而揭示乡土材料在旅游村落景观营造中的优势和局限性, 最后针对性地提出应用乡土材料的建议。

关键词 乡土材料; 旅游村(落); 景观; 乡村建筑; 道路; 配套设施

中图分类号 S26 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2015)08-175-04

Application of the Local Materials in Landscape Creation of Tourism Village

DONG Guo-jun, MA Tao* (Chunan County Thousand Islet Lake Scenic Tourist Board, Hangzhou, Zhejiang 311700)

Abstract The connotation and characteristics of local materials were analyzed, the application of local materials in landscape creation of tourism village was explored, thus revealing local materials' advantages and limitations in landscape creation of tourism village. Finally, several suggestions for local materials application were put forward.

Key words Local materials; Tourism village; Landscape; Rural building; Road; Supporting facilities

近年来,随着新农村建设的推进,我国各地纷纷探索开发乡村景观资源,发展乡村旅游带动乡村经济发展。乡土材料来源于乡村生活,蕴涵一定的文化意义和地方精神,最能创造地域特色景观^[1]。材料是景观营造的物质基础,是表达景观设计思想的物质载体。乡土材料和乡土景观存在着重要联系,不同地区都有其盛产的地方材料及其相应的使用方式,从而形成各地域不同特色的乡土景观风貌。由于受到地域资源的限制,人类对乡土材料的选用最初应该是被动的,根据乡土材料的自然属性,对乡土材料进行探索并加以利用体现了乡土材料的地域优势^[2]。在旅游村落景观营造中,选用乡土材料进行营造和装饰,传达了景观的地域性及乡土性。

1 乡土材料的内涵

乡土材料取自本土,取材广泛、用材经济、节能低碳、适应性强,具有明显的地带性特征和地域传统文化烙印,反映出该地域独特的自然和人文特征。由于乡土材料的可再生性,使用乡土材料对当地生态环境保护具有重要意义。

1.1 乡土植物 乡土植物是受地域性气候、土壤、光照、水文等因素的影响,在长期演变中形成的地域性植物,其生理、遗传、形态特征与当地的自然条件相适应,具有较强的抗逆性和适应性^[3]。采用乡土植物将在某种程度上有助于提高生物多样性,降低养护成本,贴近自然和该地区的植物景观,反映景观的地方特色。在村落景观营造中,应多采用乡土植物,尊重自然再生植被,营造低养护成本、较高等级的植物生态系统。

1.2 乡土建材 乡土建材包含砖、石、瓦、木材、竹材等,其在村落景观营造中发挥着重要的作用。乡土建材来源广泛,往往是景观营造中常用的主要材料,设计师根据乡土建材的自身属性,在其基本属性的基础上,尊重传统应用手法,同时不断掌握和创新乡土建材应用的新工艺,为乡土景观营造注入现代气息。乡土建材的质地、肌理、色彩乃至气息与它们

的日常生活水乳相融,构成了人们记忆和情感的深层内容^[4]。

1.3 乡土废弃材料 在使用乡土材料营造地域特色的过程中,注重挖掘材料的特性,甚至争取重新利用旧的材料,即乡土废弃材料,将其与其他材料再加工和再设计,成为一种新的景观,满足新的功能。既大大节约了资源和能源的耗费,又传承了地区的传统景观风貌,体现了对历史的尊重和科学理性的态度^[4]。

2 乡土材料的特性

2.1 乡土材料的地域性和文化性 乡土材料具有地域性和文化性。无论是硬质还是软质乡土材料,都具有地域性特征,是一种独特性的体现^[2]。运用乡土材料营造的景观体现了景观独特的地域性。乡土材料的地域性主要体现在产自当地、为当地所独有、在当地有悠久历史、反映当地的自然条件和社会人文风貌。因此,乡土材料是当地物质和精神文明作用的产物,具有文化性的特征。乡土材料是生长于或产自当地,与当地人的生产生活息息相关,成为当地发展的历史缩影,文化记忆的符号。乡土材料文化性的表现不仅在于其可以展示地域文化,还在于其能够使传统文化与现代文明相结合,在传承中得到发展。利用乡土材料的地域性和文化性,一方面营造人们所熟悉的场景,恢复对过往的记忆,易于被人们接受和认同,另一方面乡土材料能够唤醒人们对当地历史文化的认知^[2]。

2.2 乡土材料的多样性和生态性 乡土材料分布广泛、种类丰富,具有多样性特点。乡土材料既包括硬质景观材料,如石材、木材、砖等材料,也包括乡土植物,如国槐、梓树、桑等软质景观材料^[2]。乡土材料的多样性不仅表现为材料种类的丰富多彩,类型多样,还表现为生物物种的多样性,对构建生态系统的多样性也具有重要的意义。乡土材料的生态性具体表现为取材天然、原生态、节约低碳、可循环使用。乡土植物材料长期生存在地域环境生态系统之中,对环境具有良好的适应能力和抗逆性,同时还易于和其他本土植物建立稳定的、具有自然演替的植物群落,容易发挥其生态效益^[2]。

2.3 乡土材料的适应性和经济性 乡土材料的适应性主要

作者简介 董国军(1983-),男,河北邢台人,中级工程师,硕士,从事园林景观工程规划与设计研究。* 通讯作者,助教,硕士,从事风景园林设计与理论研究。

收稿日期 2015-01-26

体现在乡土植物材料对地域自然环境条件的适应性特征。由于乡土植物长期生活在当地的自然生境之中,对当地的气候、土壤、降水等自然因素都有很好的适应性和对于恶劣条件的抗逆性,保证了其自身的生存。同时乡土植物之间已经构成稳定有序、具有自然演替能力的植物群落。选用乡土植物可以提高植物的成活率,降低建设成本及后期养护费用,带来可观的生态效益。同时,乡土材料具有经济性特点。从地域上来讲,乡土材料皆产自当地,其取材广泛、容易获得、运输方便,降低了生产技术成本。此外其具有低技术特点,无需复杂的加工程序,便可以在景观营造中应用。例如鹅卵石材料,取自当地河流,经过简单筛选即可作为道路和广场铺地、墙垣装饰材料^[2]。乡土植物材料易成活、管理方便,节约了前期的投入和后期的管理养护成本,凸显了乡土材料的经济性特点。

3 乡土材料在旅游村落景观营造中的运用

景观材料是景观的主要载体,是景观的外表,承载着景



图1 德清“洋家乐”

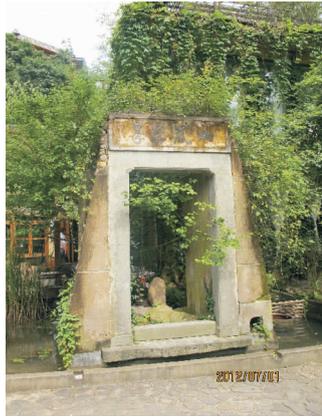


图2 桐庐“芦茨土屋”

3.2 乡村道路 随着经济的发展,为方便村民生产、生活、出行,村与村和村内道路基本都采用了混凝土路面,部分甚至采用沥青路面。整体路面的优势得到发挥,却毫无乡土特色。浙江建德新叶古村落的村内道路采用乡土石材铺砌,特色明显(图4)。浙江桐庐环溪村村间道路的路缘石采用乡土石材给人以亲切感(图5)。



图5 桐庐环溪村村道

3.3 乡村旅游游览配套设施 旅游村落游览配套设施主要包括入村标志、标识标牌、坐凳座椅和小品设施等,是构成村落整体景观风貌的重要组成部分。

入村标志是村落的标志性构筑物,是村落的主题特色所在,有的采用置石,有的采用牌坊,有的是经过设计师思考后

观的内涵^[5]。目前,乡村旅游建设、发展如火如荼,为更好地促进乡村旅游发展,应将乡土材料同旅游村落建设相结合,充分利用和发挥乡土材料的特性,营造富有地域特色的旅游村落景观。同时,应避免选用大量现代人工材料,而造成对整体景观风貌的破坏。下面主要从乡村建筑、道路和乡村旅游游览配套设施等方面论述乡土材料在乡村旅游景观营造中的运用。

3.1 乡村建筑 旅游村落中,乡村建筑是村落的主体,村落建筑造型、形态和村中植被景观通过布局共同构成了村落整体风貌。乡土材料在乡村建筑中可用作建材和装饰材料。如德清“洋家乐”建筑中木材、石材的运用(图1);浙江桐庐县的芦茨土屋中乡土废弃材料的运用(图2)。又如浙江德清的自行车主题餐厅,在对原有老旧房屋进行改造的基础上,运用自行车零配件等废弃材料及乡土石材、木材进行装饰,获得良好的装饰效果(图3)。



图3 德清“自行车主题餐厅”



图4 建德新叶古村村道

的雕塑作品。如浙江深奥村入村标志中乡土木材和石材的运用(图6);浙江淳安县下姜村入口特置石材的应用(图7)。



图6 深奥村入口标志

设置标识标牌的目的是为游客做导向服务,同时标识标牌也是旅游村落的一大景观。如浙江德清三九坞“洋家乐”的标识牌,运用乡土材料进行创意设计,独具特色,增强了“洋家乐”的吸引力(图8);浙江新叶村的标识标牌运用了乡土材料的组合富有乡土气息(图9)。

坐凳座椅和小品设施等采用乡土材料制作,体现出浓郁的乡土气息。如浙江深奥村内的休息座椅采用木材制作,造型独特,具有浓郁的乡土特色(图10);浙江德清三九坞“洋



图7 下姜村入口景石



图8 德清“洋家乐”标识牌



图9 新叶村指示牌

家乐”内的竹材制作的篱笆墙(图11)别具野趣,采用废弃材料、酒瓶、石材、木材的创意吧台匠心独运(图12)。

4 乡土材料在乡村旅游景观营造中的优势和局限性

4.1 优势^[2] 相比现代材料,乡土材料容易使人产生熟悉感,并且取材容易,相关施工工艺也较成熟。乡土材料大多取材于自然,是会呼吸的材料,容易和草木自然结合,产生一种和谐沉静的气氛,在表达景观空间上有天然的优势。以乡土材料为载体,以传统营造技艺为手段,可轻松营造乡村旅游休闲度假的氛围,传达自然之道的生态生活理念。

4.2 局限性 ①对乡土材料重视不足。目前,美丽乡村景观营造中虽然考虑了乡土材料的利用,但重视程度不够。缺乏系统整体的运用,乡土材料资源的范围还需要拓展,对于



图10 深奥村村内休憩设施



图11 德清“洋家乐”竹篱景观



图12 德清“洋家乐”特色吧台

能表现地域文化特征的乡土材料也不够重视。②乡土材料运用种类比较单一。在美丽乡村景观营造中应用的乡土材料主要为木材、石材、竹材及其他乡土材料运用较少。单一材料的重复使用可以增强景观的统一性,但是大规模的使用也会造成景观的单调刻板,让游人觉得索然无味^[2]。③应用形式较为单调。乡土材料在美丽乡村景观营造应用过程中,在造景形式上也比较单调刻板,缺乏新意。如竹材一般较多人用作篱笆墙,缺乏创新性景观建筑装饰材料的应用形式。

5 建议与展望

景观营造中运用乡土材料既是生态理念的具体体现,更是体现原生环境和乡土意境的一个重要方面。乡土材料具有地域文化性、生态多样性、适应性和经济性等特点,在旅游村落景观营造中有重要的作用。对于解决乡村园林化、城市化、生态环境恶化、地域特色不足等问题具有突出的现实意

义。当人们对于玻璃、水泥、瓷砖等千篇一律的标准化材料及其构成的景观望而生厌时,传统的乡土材料及其特有的材质特征的重要性重新获得人们的青睐^[7]。我国地域辽阔,民族众多,各地都有不同的自然历史背景,也有属于当地的乡土材料。在未来的美丽乡村营造实践中,如果能够总结出乡土材料应用的系统理论,将会大幅提高乡土材料的关注程度和运用程度,对保护环境和营造地域特色将会起到巨大的推动作用,必将大力促进乡村旅游的发展。因此提出以下建议:

首先,应提高对乡土材料的认知和重视程度。作为有责任感的设计师应结合当地的自然条件和经济发展水平,提高对乡土材料的认识,不能片面追求短期的景观效果,盲目追求新型材料与异域风情。充分利用地方材料和传统工艺,在降低工程造价的同时改善生态环境,突出园林绿化的区域景观特色和时代特征。其次,应深入挖掘乡土材料资源,在乡土材料资源方面,应该深入挖掘,拓宽乡土材料的范围^[2]。对地方废弃材料可根据具体情况采取保留、再利用以及再生

设计等手段,注重材料的循环使用以降低维护的成本,最大限度地发挥材料的潜力,减少生产、加工、运输材料而消耗的能源。最后,应系统运用乡土材料营造景观。既要考虑乡土材料与乡土文化内涵气质的吻合,还要关注乡土材料的数量、种类以及造型艺术。只有这样,才能保证乡土材料造景的完整统一和景观的多样性,最终达到乡村旅游的可持续发展。

参考文献

- [1] 孟福利,岳邦瑞,王军. 乡土材料在传统聚落营造中的生态智慧及启示——以鄯善县麻扎村为例[J]. 华中建筑,2011(1):166-168.
- [2] 赵海明. 乡土材料在西安城市公园中的应用研究[D]. 杨凌:西北农林科技大学,2013.
- [3] 洪争毅. 乡土景观元素在现代城市公园中的应用研究[D]. 福州:福建农林大学,2011.
- [4] 王立科. 地方材料与现代园林[J]. 广东园林,2007(6):21-23.
- [5] 王琿,梁铮,王成. 本土特色材料的景观应用[J]. 安徽农业科学,2009(33):16656-16657.
- [6] 孟福利. 乡土材料在传统聚落营造中的生态智慧及启示——以新疆代表性地区为例[D]. 西安:西安建筑科技大学,2011.
- [7] 黄炜. 乡村旅游开发中的村落更新改造研究[D]. 北京:北京建筑工程学院,2007.

(上接第154页)

对湿度发现,相对湿度均较小,即6月7~8日14:00地面相对湿度均小于44%,较小的湿度条件有利于气温的上升。浙川县6月份是高温天气频发时段,这与地形也存在着一定的关系,6月份当高空西北气流较为强盛时,西北部有太行山脉阻挡,由于地形原因气流沿太行山脉下滑所产生的下沉增温或焚风效应对高温产生起到了增幅作用。

3 结论

初夏尤其是6月份,浙川县高温晴热天气较为常见。应用常规观测资料和数值预报产品,分析2013年6月7、8日发生在浙川县的高温天气过程发现,这次高温天气是在稳定的大气层结下,高层受强西北气流控制,低空有强而持久的暖中心配合,高空强烈的下沉运动是形成高温天气的重要因素;干燥的大气也是导致高温的有利条件。

高温天气的形成原因是多方面的^[14-18],它既与全球气候变暖的大背景有关,又与大气环流变化、城市建设和生态环境恶化等因素有关,对中短期预报来说,准确把握高空地面形势,不断总结经验,将有助于进一步提高对高温天气的预报水平。通过以上分析可以看出,浙川县出现干热型天气应着重考虑以下几点:①6月份环流形势以西风带为主,副热带高压稳定在海上,500 hPa受东亚大槽后较强的暖脊控制,且脊后部不断有暖平流促使其稳定发展;②08:00 850 hPa形势图上,河套地区有24℃以上暖区或暖中心,郑州、南阳市温度大于24℃时,易出现37℃以上高温天气;③南高北低的地面气压场形势浙川县受暖低压控制,以偏南风分量和偏西风分量为主,天气状况相对晴好,相对湿度不大,前期气温较高、空气湿度小均有利于出现高温天气;④前一天20:00的欧洲中心850 hPa温度场预报浙川县处在24℃以上的暖中心里,对高温天气的预报有很好的指示意义;⑤地形所产

生的气流下沉增温或焚风效应对高温天气的形成起到了增幅作用。

参考文献

- [1] 赵宗慈. 近39年中国的气温变化与城市化影响[J]. 气象,1991,17(4):14-17.
- [2] 丁一汇,戴晓苏. 中国百年来的温度变化[J]. 气象,1994,20(12):19-26.
- [3] ZHAI P M, SUN A J, REN FUMIN, et al. Changes of climate extremes in China[J]. Climatic Change, 1999,42: 203-218.
- [4] 连志鸾,尤凤春. 石家庄高温闷热天气气候特征与预报方法[J]. 气象,2005,31(6):55-60.
- [5] 史印山,谷永利,林艳,等. 京津冀高温天气的时空分布及环流特征分析[J]. 气象,2009,35(6):63-69.
- [6] 常军,李素萍,余卫东,等. 河南夏季高温气候特征及500 hPa环流型[J]. 气象科技,2007,35(6):776-780.
- [7] 卫捷,孙建华. 华北地区夏季高温闷热天气特征的分析[J]. 气候与环境研究,2007,12(3):453-463.
- [8] 张尚印,宋艳玲,张德宽,等. 华北主要城市夏季高温天气气候特征及评估方法[J]. 地理学报,2004,59(3):383-390.
- [9] 谢庄,崔继良,刘海涛,等. 华北和北京的酷暑天气 I. 历史概况及个例分析[J]. 气候与环境研究,1999(4):323-333.
- [10] 贺哲,李平,乔春贵,等. 郑州极端高温天气成因分析[J]. 气象,2007(3):68-75.
- [11] 钱婷婷,王迎春,郑祉芳,等. 造成北京连续高温的河套高压结构分析[J]. 应用气象学报,2005(2):167-173.
- [12] 朱乾根,林锦瑞,寿绍文,等. 天气学原理和方法[M]. 北京:气象出版社,1992:307-308.
- [13] 王金兰,张金平,孟祥翼,等. 2009年6月下旬华北持续高温天气诊断分析[J]. 气象与环境科学,2010(4):38-42.
- [14] 常军,李素萍,王纪军,等. 河南夏季高温日数的时空分布特征及500 hPa环流型[J]. 气象与环境科学,2007,30(2):30-34.
- [15] 晋建设,明亮,张晓娟,等. 2006年6月中旬郑州高温天气的物理量诊断分析[J]. 气象与环境科学,2007,30(3):74-77.
- [16] 张丽娟,姬鸿丽,李倩倩,等. 2005年6月洛阳持续高温天气成因分析[J]. 气象与环境科学,2006,29(2):44-45.
- [17] 牛若芸,郭文华. 1997年夏季我国高温天气特征分析[J]. 气象,1998,24(8):44-49.
- [18] 尹洁,张传江,张超美. 江西2003年夏季罕见高温气候诊断分析[J]. 南京气象学院学报,2005,28(6):855-861.