

浅谈气象编导在天气预报节目中的作用

刘九玲 (河南省濮阳市气象局, 河南濮阳 457000)

摘要 随着社会的发展,气象信息的获取途径多种多样,而天气预报成为人们喜闻乐见的电视节目,针对广大受众对节目的挑剔程度,如何使制作的节目越来越好看,获取高收视率,编导的导向作用尤为凸显。在此,笔者对气象编导在天气预报节目中的作用进行了简单探讨。

关键词 气象节目;气象编导;天气预报;作用

中图分类号 S161 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2014)28-09875-02

Effect of Meteorological Director on the Weather Forecast Program

LIU Jiu-ling (Puyang Meteorological Bureau, Puyang, Henan 457000)

Abstract With the development of society, the meteorological information can be acquired in multiple ways, weather forecasting program become farmers friends love to see and hear on TV, but the audience taste improving, degree of picky about program also grow with each passing day, how to make the program more and more good-looking, get high ratings, the guiding role of director highlighted. The role of meteorological program in weather forecasting program was discussed.

Key words Meteorological program; Meteorological director; Weather forecasting; Function

随着社会的发展,气象信息的获取途径多种多样,对气象节目来说这既是机遇又是挑战。气象影视天气预报是以电视为媒体传播气象信息的节目,它融气象信息、农业科普、指数预报、风力大小、气候预测等于一体,为大家的工作和生活提供参考服务。然而广大受众的口味提高,对天气预报节目的挑剔程度也与日俱增,如何使制作的节目越来越好看,获取高收视率,编导的导向作用尤为凸显。气象电视编导是隐藏在电视荧幕后面的总指挥,将变化复杂的天气条件转化为通俗的语言凝练总结。气象电视编导工作是气象影视节目传播的重要组成部分,也是气象影视发展的重要推动力量,编导人员的综合素质高低直接关系到气象节目的品位和质量,越来越受到气象部门关注^[1]。在此,笔者对气象编导在天气预报节目中的作用进行了简单探讨。

1 气象编导应具备政治素养和气象知识

1.1 气象编导应该具备强烈的公共服务意识 气象编导的政治素养影响着气象影视节目主题的总体水平,从内容上决定气象类影视节目的优劣。面对瞬息万变的天气、沙尘、风力、雷电等气象因素,气象天气预报节目是气象公共服务的重要手段,对大众的生活、学习、工作会产生巨大影响^[2]。气象影视节目不是简单的播报天气预报,更重要的是讲解各种天气形势、现象以及对受众的日常生活、生产、农业、交通、娱乐活动等带来的各种影响,并告诉受众在各种天气条件下应该采取什么样的措施应对,所以笔者认为气象编导应该给公众一个正确的舆论导向,营造积极健康的思想氛围,使天气预报节目内容更容易让受众接受,使其具有实用性、地域性、通俗性和针对性,能够满足社会生活中各种服务要求,增强节目的可视性、新闻性、科学性和服务性。

1.2 气象编导应该具备工作责任意识 气象编导应该具备强烈的事业心和敬业精神,能在枯燥的天气预报工作中坚持

求真务实,站在观众的立场去编排节目内容。气象编导需要对每期节目选题、策划、撰写加工提炼,必需具备很高的洞察力和写作能力,日常气象天气预报节目很容易让人变得枯燥乏味^[3],但做电视又需要静心和耐得住寂寞,气象编导这是个表面风光内在沧桑的行业,是个考验道德和良知的行业。

气象影视发展较晚,最初很多编导人员演化是学气象专业或预报员出身,改行做编导,对电视节目的制作技术一知半解,不具备导播的素质和责任^[4]。随着社会的发展和影视队伍的不断壮大,气象编导的素质好坏直接关系到气象影视节目的质量高低,气象编导人员也逐步受到气象部门的重视。如何成长为一名优秀的气象编导,是这个行业的人员需要认真思考和面对的问题。

1.3 气象编导应该具备丰富的气象知识 气象编导应该懂气象,具备相关的气象专业知识,认识阴晴雨雪和风雨雷电等各种天气现象及其产生的原因,熟悉该地区的天气气候特点或平均值、极值等气象概念,能对以往天气形势进行比较,捕捉气象新闻热点^[5]。气象编导应该具有较强的气象知识,要尽可能地利用电视的语言,让主持人和制作等人员多方面的配合,用最符合人的视觉规律的方式表现出来,这样对受众了解专业的气象知识起到事半功倍的作用。另外还需要了解各行各业与气象的关系,如防灾减灾、交通运输、生态环境、农业生产等知识。气象编导仿佛一本“百科全书”,不仅要熟悉天气情况,还要掌握天气和其他行业的相关知识,并将它们与天气变化相结合,使气象可以更好地为受众服务做参考。总之,想做好气象编导工作,只有不断地积累气象知识、掌握观测手段和预报方法、密切关注气象领域的新动态、及时了解新的天气形势,方可转换并应用到天气预报电视节目中去。

2 气象编导应该具有较高的影视业务素质

2.1 气象编导熟悉节目制作系统和技术 作为气象节目编导,也要对电视节目制作系统硬件主要功能了解,熟悉一些 edius, win-Xcg 等视频制作软件的基本功能,能将自己策划创

作者简介 刘九玲(1965-),女,河南濮阳人,工程师,从事应用气象研究。

收稿日期 2014-08-27

意的节目思路,有效地与非线性编辑制作系统、音频系统、抠像系统等功能结合起来,可以最大化发挥出电视节目制作系统作用,将气象节目展现的更加形象、更加生动、更加直观。同时,气象编导需要不断地了解国内外先进非线性编辑设备的优势和功能,且对摄像、灯光、音频等各个电视技术方面均有一定的了解。气象编导要想做好天气预报节目,需要在节目选题、思维创意、素材选用、节目包装、后期制作等各方面需要逐步提高。

2.2 气象编导具有良好的文笔和表达能力 电视语言应该通俗化、口语化、大众化让观众容易接受,而气象术语经常会生涩难懂,如何将这种理性的知识转变为感性的解说词,必须要求编导有良好的文笔和表达能力。天气预报电视节目是需要通过视频、音频等传播方式,口语化、生动地表达给受众的一种方式,由于节目时长的限制、预报用语等条件的制约,气象编导的文稿里仍然不乏出现“槽后西北气流”、“低槽东移”等气象专业术语,这就需要编导加强文字修养,转化为观众更容易接受、理解的语言。

2.3 气象编导具有良好的审美水平和音乐素养 气象编导在节目的画面设计上一定要具有美感,符合美学要求,满足观众的审美需求^[6]。首先,应该注重节目色彩、色调的搭配,不能花哨,节目片头、片尾、站点的主色调符合当地民俗和频道特色;其次,播报当天主持人所穿的服装色彩与节目色调是否匹配,这都要求气象编导的良好审美水平;再次,加强气象编导的音乐素养,及时了解当今流行音乐方向,让观众在欣赏气象节目的同时感觉是一种享受^[7]。

3 气象编导应把握节目定位,激发创新灵感

气象类节目的质量和水平高低由编导的思维方式和创意决定,因此对编导的选题、审美、知识性等各方面均要求较

高,气象编导应把握天气预报节目的定位,激发创新灵感,给观众与众不同的感受^[8]。气象编导应该根据不同的天气形势,提出新的话题,为不同年龄、职业的受众服务,同时可以丰富后期制作,利用天气雷达图、卫星云图等,突出细节,大胆创新。濮阳农业天气预报栏目的宗旨是“服务农民、面向农村、针对农业”,气象编导在针对节目的同时根据全国各地农业产区的不同需要,结合未来天气的影响,及时提出农事建议和措施,并提出具体的应对措施,有效指导农民朋友的生产生活,为三农保驾护航。

4 结语

天气预报节目已经逐渐成为人们生活中不可缺少的部分,为人们的穿衣出行提供参考,同时受众对气象编导的要求也越来越高,除了在技术上加强学习,还需要加强服务意识,加强艺术审美能力,增强创新意识,并在学习和实践中不断加强改进,稳步提高天气预报质量,从而成长为一名优秀的气象编导。

参考文献

- [1] 田冰,周忠宁,韩隆青. 浅谈气象编导在电视气象节目中的作用[J]. 青海科技,2010,17(5):81-82.
- [2] 侯亚红. 论电视气象编导的多元化思维[J]. 黑龙江气象,2007(1):44-46.
- [3] 练江帆,郑志明. 浅谈气象电视编导对图形图像的把握[J]. 广东气象,2005(3):26-28.
- [4] 仇如英. 浅谈电视气象编导[J]. 广东气象,2000(4):40-41.
- [5] 陈雷. 天气预报电视节目编导初探[J]. 黑龙江气象,2005(2):43-44.
- [6] 蔡夏影,宋琳琳. 如何丰富电视气象节目内容浅谈[J]. 中国科技信息,2010(18):172-173.
- [7] 杜莉,李芬,刘英丽,等. 气象电视编导在电视天气预报制作中的作用研究[J]. 贵州气象,2011(6):53-55.
- [8] 胡云丽,陈斌. 浅谈电视气象节目中的编导艺术[J]. 电视字幕(特技与动画),2008(9):21-22.

(上接第 9795 页)

2.4 越冬越夏情况 牧草蔗各品种一年四季均可生长,在夏季生长迅速,耐高温,可以在热带地区顺利越夏;在冬季,特别是 1~2 月极端温度低于 5℃时,生长较慢,但在牧草蔗各品种叶片仍可保持青绿色,牧草蔗各品种单株分蘖数有所下降。其中,闽牧 02117、闽牧 02222、闽牧 02118 新品种在 1 月会开花,闽牧 101 和闽牧 42 均不开花。

2.5 主要农艺性状 由表 4 可知,牧草蔗各品种在同一时期种植、同一时期刈青,在发芽率方面,每个品种均调查 25 段双芽苗。由表 4 可知,各品种的发芽率均在 60.6%~62.4%;单丛分蘖数闽牧 02117(23.0%)高于对照闽牧 42(21.0%),闽牧 101(20.2%)低于对照。草层高度方面,同一时期刈青测定的指标,茎叶生长速度较快的是闽牧 02117 和闽牧 02118,其次为闽牧 02222 和闽牧 42,最低为对照闽牧 101。

3 小结与讨论

牧草新品种闽牧 02117、闽牧 02118 和闽牧 02222 在 2009~2011 年鲜草和干草产量方面均显著高于闽牧 101 和闽牧 42;在农艺性状含量方面,闽牧 02 系列品种表现为生长速度快,干物质含量和单丛分蘖数高于对照闽牧 42 和闽牧 101;在越冬越夏能力方面,5 个品种间差异性不大,均可以顺利越冬和越夏,闽牧 02 些列品种在福建漳州地区均可以开花,而对照品种表现为不开花。经 2 年 6 次刈青试验发现,闽牧 02117、闽牧 02118 和闽牧 02222 牧草新品种均适宜在亚热带地区推广种植。

参考文献

- [1] 林一心. 甘蔗不同用途的育种[J]. 甘蔗,2004,11(3):37-41.
- [2] 洪月云,郑芥丹,曾日秋,等. 牧草蔗闽牧 42 丰产栽培技术研究[J]. 中国草地,2000(6):30-33.
- [3] 曾日秋,洪建基,林一心,等. 饲用杂交甘蔗闽牧 101 品系主要性状分析[J]. 中国农学通报,2010,26(21):16-20.