

## 阿图什市仙木园景区牧家游览片区规划研究

张蕊<sup>1</sup>, 辛奔奔<sup>1</sup>, 黄可为<sup>2</sup> (1. 新疆师范大学, 新疆乌鲁木齐 830054; 2. 中国建筑设计研究院新疆分院, 新疆乌鲁木齐 830000)

**摘要** 以新疆阿图什市仙木园景区中的牧家游览片区为研究对象, 对景区规划设计中集生境、情境和意境于一体的原生态文化旅游氛围的营造展开了实证研究。

**关键词** 原生态文化; 柯尔克孜族; 牧家乐; 旅游规划

**中图分类号** F592; S181.4 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2014)28-09831-01

## Study of Tourism Planning at Pastoral Tourism Area of Atushi, Xinjiang

ZHANG Rui<sup>1</sup>, XIN Ben-ben<sup>1</sup>, HUANG Ke-wei<sup>2</sup> (1. Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang 830054; 2. Xinjiang Branch of China Architectural Design Institute, Urumqi, Xinjiang 830000)

**Abstract** The creation of original culture tour atmosphere integrated with habitat, artistic conception and circumstances were studied with pastoral tourism area of Xianmu Garden in Atushi, Xinjiang as the object.

**Key words** The original culture; Kirgiz; Pastoral tourism; Tourism planning

原生态文化是指在部分偏远地区, 由于地理或历史等原因, 当地民族的文化较少受到外来文化的冲击而保存下来的一种较原生的、未经改变的传统文[1], 它具有地域性、民族性、时代性、继承性和变异性特征[2]。原生态民族文化作为各族劳动人民世代口传心授、约定俗成的活态文化, 具有丰厚饱满的文化内涵[3]。原生态文化的研究内容主要集中在概念、特点、历史渊源、保护对策等方面, 而利用的研究较少。目前原生态文化的研究区域主要集中在云南、贵州和湖南等少数民族聚集的地区。鲜有人关注生活在新疆偏远地区少数民族的原生态文化, 中国的柯尔克孜族大多生活在克孜勒苏柯尔克孜自治州的大山深处, 其原生态文化保持得非常完整, 理应成为学者今后关注的重点。

## 1 规划设计思路

2010年, 我国人均GDP超过4000美元, 这标志着我国的旅游形态已由观光游向休闲、度假和体验游转变。游客参与和体验旅游地原生态文化的意识也变得越来越明显, 牧家游览片区内的原生态文化的体验途径和体验方式应成为规划设计重点考虑的内容。著名人类学家格尔兹认为, 文化的表现依赖于特定的情景, 在特定的情景下, 可以成为原生态文化, 相反, 离开特定的情景就不能完全彰显出来[4]。因此, 宜采用情景演绎的方式, 展现柯尔克孜族日常生活的场景, 如布置柯尔克孜族毡房、赛马场、猎鹰场、刺绣坊等。一方面以政府补贴或低息贷款的方式, 鼓励柯尔克孜族人自主经营富有本民族特色的商业活动, 如毡房民宿、烧烤等; 另一方面, 以门票收入反补牧民的形式, 鼓励柯尔克孜族人自主表演刺绣、演唱、跳舞和猎鹰等活动。

## 2 规划设计方案

仙木园景区牧家游览片区平面的轮廓被设计成一把库姆孜琴的形状(图1), 库姆孜琴是柯尔克孜族的传统乐器, 以这种特有的功能形态承载柯尔克孜族其他类型的原生态文化, 有利于凸显仙木园景区牧家游览片区的形式美和内涵美。

容美。

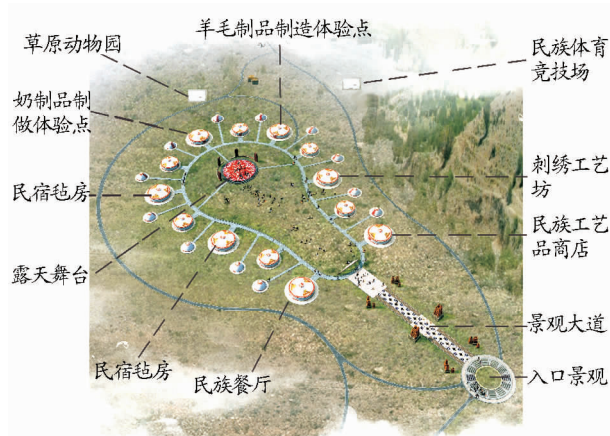


图1 柯尔克孜族牧家游览片区平面

**2.1 入口景观** 在游客从古柳林区前往毡房活动区的入口处设置柯尔克孜族仙鹿雕塑, 营造原生态的人文景观。历史传说和现实生活中, 柯尔克孜族都与鹿有密切的关系。在他们的心目中, 鹿是善良的象征、幸福的化身。在入口处设置柯尔克孜族仙鹿雕塑, 以开启原生态文化旅游的序幕。

**2.2 食宿娱乐毡房** 柯尔克孜族逐水草而居, 其住房也是围绕着游牧和半游牧生活而建造的, 毡房在漫长的历史过程中, 经过不断改进与完善, 越来越适应游牧的生产生活条件[5]。大小毡房可交错布置, 以展现其层次感和韵律美。食宿毡房可为游客提供柯尔克孜族美食, 如熏肉、熏马肠、奶茶等。

**2.3 毡房商店** 毡房商店不仅为游客提供食品、饮品及生活必需品等服务, 同时也经营旅游纪念品。游客可以在纪念品购买点购买柯尔克孜族手工艺品, 如迷你毡房、毡帽、绒线偶人、民族风情画以及其他充满民族韵味的物件。

**2.4 露天舞台** 柯尔克孜族是一个有着奇妙之口, 用流畅的琴弦传递心声, 用婉转的歌声交换感情的民族[6]。在中央活动区宜设置露天舞台, 用于开展柯尔克孜民族歌舞表演、库姆孜表演、《玛纳斯》演唱、篝火晚会、节庆活动、婚俗活动等。

**作者简介** 张蕊(1987-), 女, 安徽阜阳人, 硕士研究生, 研究方向: 地理学科教学。

**收稿日期** 2014-06-28

(下转第9871页)

不倒坝,干旱有水浇,提高应对干旱洪涝气象灾害的防御能力。目前齐河县根据气候变化趋势正在开展高产创建示范方开展高标准粮田建设,基本实现“田成方、树成行、沟相通、渠相连、旱能浇、涝能排”,水利设施的建设在粮食生产中发挥了巨大威力。

**4.2 科学合理调整农业种植结构** 农业对于旱涝灾害最为敏感,也最为脆弱,受灾害影响较大。根据齐河县旱涝灾害的发生规律和水资源条件,因地制宜科学合理调整农业种植结构,选种抗旱作物和推广耐涝品种,调整作物播期,趋利避害,减轻灾害威胁<sup>[6]</sup>。如齐河近几年来推广小麦品种选取济麦 22 抗倒、抗病性好、产量也很好,济麦 22 是非常优秀的品种;对全县所有玉米高产创建田免费供应登海 605 和郑单 958 玉米种,这 2 个品种在恶劣的天气下表现出良好的抗逆性和稳产性,对全县夏玉米生产战胜天灾获得丰收起了关键作用。

**4.3 发挥气候资源优势,通过减灾进行增利** 气候灾害消耗且浪费气候资源,使气候资源的价值大为降低,甚至全部丧失。因此,合理利用气候资源应该包括尽可能有效地减少和减轻气候灾害<sup>[5]</sup>。如 2013 年齐河夏粮生产根据小麦整个生育期气候呈现“前高中低后高”的特点及小麦苗情,全县在农业局的指导下改变以往的管理方式,在返青、拔节期的小

(上接第 9831 页)

**2.5 奶制品制作体验点** 在奶制品制作体验点,游客可以观看牧民挤牛奶,分离鲜奶,制作马奶酒,制作奶疙瘩,晾晒奶疙瘩,也可参与体验制作过程,品尝奶制品。

**2.6 柯尔克孜族刺绣工艺坊** 柯尔克孜族刺绣工艺坊内摆放刺绣工具和织机,并且有柯尔克孜族妇女现场织锦刺绣,游客可以观看柯尔克孜族手工工艺造过程,也可在专业刺绣人员的指导下现场学习。

**2.7 剪羊毛和制毡子体验点** 牧民可为游客展示原汁原味的剪羊毛、制毡子等生产活动过程,经过相应的语言技能培训之后,当地牧民也可以为游客讲解其中的技巧,并指导游客参与剪羊毛和制毡子活动。

**2.8 柯尔克孜族传统体育活动竞技场** 生活在新疆牧区的柯尔克孜族,居住环境闭塞,与外界接触少,在自然纯朴的生态环境中缓慢发展<sup>[7]</sup>。冲破单调生活的心理促使柯尔克孜族传统体育活动不断产生和发展。柯尔克孜族体育竞技活动种类繁多,如“追姑娘”就是柯尔克孜族群众喜爱的一项古老游戏,它更是柯尔克孜族青年男女寻找情侣,表达爱情的极佳方式。在草地活动竞技场上可以开展骑马、摔跤、追姑娘、马上角力、马上拾银、猎鹰表演等柯尔克孜族传统体育

麦管理上以控为主,后期的小麦管理上以促为主,既防倒伏,又促增产,尽可能多地利用气候资源,粮食产量有大幅度提高。

**4.4 加大生产科技支撑** 自 2002 年以来,齐河县粮食生产产量逐年递增,截至到 2014 年,齐河县粮食产量实现“十二连增”,气候变化对齐河县粮食产量影响所占份额逐渐下降,说明齐河县粮食生产应对气候变化能力逐渐加强,这主要是得益于技术进步、政策机制保障、农业生产投入大幅增加等人为因素方面原因。建议服务该县粮食生产的相关部门,继续加强气候变化对农业生产影响的进一步研究,加大对气候变化先进技术的研究和推广应用,提高农业生产抵御气候变化的能力,特别是抵御气候变化所带来的不利影响。

#### 参考文献

- [1] 焦志勇,周绍美. 二次饱和 D - 最优设计[J]. 山东农业科学, 1989(2): 46 - 49.
- [2] 张永成. 饱和 D 最优设计方法在农业试验中的应用[J]. 马铃薯杂志, 1997(3): 171 - 176.
- [3] 张明刚. 用 Excel 对农业试验数据进行回归分析的方法[J]. 贵州农业科学, 2009, 37(6): 256 - 258.
- [4] 成兆金,赵再全,靳会梅,等. 气候变化对莒县农业气象灾害的影响及对策[J]. 中国农学通报, 2007, 23(8): 540 - 543.
- [5] 王春风,胡玲,于爱玲,等. 德州近 50a 温度变化趋势分析及对策[J]. 安徽农学通报, 2010, 16(21): 151 - 152.
- [6] 周清,朱保美,刘明云. 齐河县旱涝演变规律分析及防御对策[J]. 现代农业科技, 2011(5): 288 - 289.

活动,游客参与体验其中的某些环节。

**2.9 草原动物园** 在牧家游览点设置草原动物园,饲养牦牛、山羊、马、兔子等草原动物,以供游客近距离观赏。马匹、牦牛等可租赁给游客,用作游客穿行景区的交通工具。

#### 3 结语

原生态文化是偏远地区旅游规划设计中的一条思想主线,它使生态环境、文化环境和社会环境有机地衔接在一起,既调动了当地居民参与旅游的热情,又为游客体验旅游地本土生活提供了充足的空间。

#### 参考文献

- [1] 卢家鑫. 原生态文化旅游开发及民族文化遗产与发展[J]. 贵州师范大学学报, 2008, 26(1): 103 - 112.
- [2] 王晖. 文化生态问题中的文化主体保护[J]. 求索, 2009(2): 96 - 98.
- [3] 冯雪红,张廷刚. 现代语境中原生态民族文化保护与开发[J]. 内蒙古大学学报, 2011, 4(3): 106 - 110.
- [4] 傅安辉. 原生态民族文化论[J]. 原生态民族文化学刊, 2012, 4(1): 99 - 109.
- [5] 万雪玉. 柯尔克孜族毡房文化解析[J]. 新疆大学学报, 2013, 41(2): 90 - 95.
- [6] 买买提艾山·托乎达力. 中国柯尔克孜族[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2006: 15 - 16.
- [7] 杨伟林. 新疆柯尔克孜族传统体育文化研究[J]. 军事体育进修学院学报, 2012, 31(4): 60 - 63.